

الكواكب

العدد ٤٠٦ ١٢ مارس ١٩٦٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



نعمة عاكف

The American University in Cairo

The American University in Cairo

لجنة الإذاعة

• بلينا لي .. انتشرت بسببها عدد افراد
اسرة اوردسني التفاصيل صفحة ٢٥ *



• فان وراء مجدها ٢ اسرار
صفحة ٤ *

• داليدا نوح لك ياسرار جمالها
صفحة ١٦ *

• سامية جمال ليس غلالة
السر صفحة ٢٠ *

• انتيجوني تمش في ايطاليا ونحن الى
وطنها مصر صفحة ٨ *

• لبنى فانت الى اطفالها والى اسم ..
المة لولو صفحة ١١ *



صدر في الاسبوع الماضي قرار جمهوري
بتنظيم الإذاعة في الجمهورية العربية
المتحدة ، وهو ينص بحملها مؤسسة
عامة ، لها شخصية مستقلة ، تتمتع فيها
الإذاعة الاقليم الجنوبي والمديرية العامة
للإذاعة في الاقليم الشمالي . ونص القرار
الجمهوري على أن هيئة الإذاعة تستهدف
المشاركة في التوجيه القومي العام ، ورفع
مستوى الشعب ثقافيا واجتماعيا وأخلاقيا ،
وحدد الأغراض التي تسعى الى تحقيقها
ومنها النهوض بمستوى الفنون ، وتربية
الشعور القومي والتعاون الاجتماعي وتعزيز
التقاليد الصالحة ، وإحياء التراث العربي
الأدبي والعلمي والفني ، وتشجيع المواهب
في شتى نواحي الفكر والإبداع . وقد أجاز
القرار الجمهوري للمؤسسة الإذاعية إعلان
التجارية وفقا للنظام الذي يقرره مجلس
الإدارة . وهكذا يمكن للإذاعة أن تزيد في
مواردھا بإدخال هذا النظام
ونص القرار على إنشاء مجلس إدارة
مؤسسة للإذاعة يختص بالإشراف على
شئونها ، ووضع السياسة التي تسير
عليها ، ويبلغ قراره الرئيس الجمهورية
أو من ينيه
ويكون للإذاعة بكل من اقليم الجمهورية
هيئة تنفيذية ، على رأس كل منها مدير
يصدر بتعيينه قرار من رئيس الجمهورية ،
يتولى إدارة الإذاعة في الاقليم ، وتنفيذ
قرارات مجلس الإدارة
وقد جعلت للإذاعة ميزانية مستقلة ،
وأعفيت من التثيد بالنظم واللوائح المالية
المعمول بها في مصالح الحكومة ، لكي تتمتع
بالحرية التي تلائم طبيعة عملها ، وتمكنها
من أداء رسالتها على الوجه الأكمل
هذه هي أهم احكام القرار الجمهوري
الجديد ، وقد صدر قرار آخر بتشكيل
مجلس إدارة للإذاعة برئاسة السيد
عبد القادر حاتم نائب وزير الدولة لشئون
رئاسة الجمهورية ، ومضوية مدير الإذاعة
والاستعلامات في الاقليمين ، وعبد كلية الآداب
بالقاهرة ، والمهندس همام محمد محمود ،
والاستاذين عبد الوهاب حمودة ،
وعبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين
وهكذا تبدأ الإذاعة عهدا جديدا في ظل هذا
النظام ، الذي نرجو أن يخلق لها مريدا
من التوفيق في أداء رسالتها الطويلة .

حزب الإذاعة

عبد الوهاب وفريد الاطرش .. لأول مرة سيشتري كلان معا في
حفل عام ، هو حفل اخواء المدينة الذي يقام في نادي ضباط الجيش
بمناسبة مرور سبعة اعوام على الثورة الجديدة

الكواكيب

مجلة اسبوعية تصدر من
« دار الهلال »
فرقة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
المكاتب : بوسنة مصر العمومية -
القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

كمال جنبلاط

ومؤسسة دعم السينما العربية

في فندق سميراميس ، قابلت
الزعيم اللبناني الكبير كمال جنبلاط ،
ورحبت به باسم « الكواكب » ،
وأستأذنته في حديث فني ، وأبسم
سيادته وهو يقول « أي خدمة ! »
قلت :

• في الأسبوع الماضي ، قدم
الترشح في الجامعة العربية لإنشاء
مؤسسة دعم السينما العربية ،
تساهم فيها كل الدول العربية على
نمط مؤسسة الإنماء الاقتصادي
العربي . ما رأي سيادتكم في هذا
الاقتراح ، وهل من الممكن أن تستفيد
نهضة العربية الدافية للعربية من
قراء السينما ؟

قلت : لا شك في أن السينما وسيلة
قوية للدعاية ، ومن الطبيعي أن
تضيقنا العربية يمكن أن تستفيد
كثيراً من صناعة السينما وفكرة
المؤسسة لا بأس بها ، إذا كانت تعمل
على عرض حياتنا وتقاليدنا وفولكلنا
في مجال أوسع ، في العالم كله . فلا
شك أن الفيلم العربي يوضع الحال
لم يحقق المطلوب منه في الخارج ،
فهو ما زال محلياً ، يعيش في دائرة
ضيقة ، وربما لو تحققت فكرة
مؤسسة السينما العربية ، وساهمت
فيها أموال عربية كثيرة . بها تستطيع
إنتاج أفلام ضخمة مكتملة من كل
النواحي تغمر بتقديمها للعالم

• ما رأيكم في الفيلم المصري ؟
- يؤسفني أنني لن أستطيع أن
أعطيك فكرة صحيحة من الفيلم
المصري ، فربما تكون آخر مرة
شاهدت فيها فيلماً مصرياً منذ ثلاث
سنوات أو أكثر فوقني لا يسمع لي
كثيراً بالتعدد على دور السينما حتى
الأفلام الأجنبية فانا لا أرى إلا النادر
منها ، وبعد أن أسمع أنه يبحث
فكرة وطنية أو فلسفية أو اجتماعية
مفيدة . ولكنني أسمع أن الفيلم
المصري بدأ يفقد الأسواق العالمية
وخاسه بعد أن أهمل بالأفلام التاريخية
والدينية

• لماذا لم تر للبنفسان إنتاجاً
سينمائياً ؟
- ربما لقلة الموارد ، أو لانتهاها
بالأفلام المصرية ، فإن كثيرين من أهل
لبنان يعملون في السينما المصرية
• ما هي القصة العربية التي
تتمنون رؤيتها على الشاشة ؟
- التاريخ العربي زاخر بالبطولات
والغدايات

• هل تحب الموسيقى . وما رأيك
في الموسيقى الشرقية ؟

- بالطبع أحب الموسيقى ، ولكن
الموسيقى الكلاسيكية ، الفسوفية
والهندية والصينية ، ولو كانت هناك
موسيقى شرقية كلاسيكية لاستمعت
إليها . ومع الأسف موسيقاتنا مازالت
بدائية ، لا معنى لها ولا أساس .
« الحسنة » من الهند والصين والغرب
والتركي . أن الموسيقى في الدول
العربية مازالت بدائية ، كلها
« لطش » من موسيقى الغرب

• حتى عبد الوهاب ؟
- حتى عبد الوهاب . أنه لم
يقدم موسيقى « عربية » خالصة
تنبع من صميم حياتنا ، من عاداتنا
من تقاليدنا من تراثنا وأقطارنا

• من تسمع من المطربين
والطربات ؟

- أم كلثوم . أم كلثوم شخصياً
ويطربني صولها . وهناك فيروز
وعبد الوهاب وفريد الأطرش ، أنا
مع الأسف ليس عندي الوقت الكافي
للإستماع للراديو ، اللهم إلا
النشرات الإخبارية

• هل لك هوايات معينة ؟

- أن أكبر هواية للإنسان ، أن
يعيش حياته بدون أن يتكلف العيش
فيها ، لا يعطيها أهمية كبيرة ، ولا
يجردها من كل أهمية . بل يكون بين
بين . أن يتجسرد ما أمكن من
النفقات ، حتى لا يتأثر لا بالحزن
ولا بالفرح ولا بالجد ولا بالمال

• ومن هواياتي أنا ، الإستماع إلى
خبرير الماء ودفقة المصفاة ،
وأعتقد أن موسيقى عبد الوهاب أو
غيره لا تخرج أبداً من هذه الأصوات ،
لم أحب أن أسمع موسيقى الكواكب
والنجوم لم تجرب أبداً ذلك ؟

• كيف ؟

- أذهب إلى الخلاء . إلى صحراء
ليلا وأسمع . وتستسمع طرباً ترشح
له النفس والروح

• لم صمت قليلاً وعاد يقول :

- ومن أكبر هواياتي أنا ، الصمت
العميق ، الهدوء الفكري الكامل ،
انعدام الفكر

• أنت فيلسوف ؟

- أنني أعرف الحياة

• أعرف أن سيادتكم يعملون إلى

التأليف ؟

- نعم وقد انتهيت من كتاب
« حقيقة الثورة اللبنانية » ونجده
في السوق الآن ، وأنا في طريقني إلى
الانتهاء من كتاب سمر بالفرنسية

• أرى كثيراً مع سيادتكم ، هل

تهوى التصوير ؟

- أنا ذاهب اليوم في رحلة إلى
القناطر الخيرية ، وأحب أن احتفظ
ببعض الصور التذكارية ، هل تاني

معنا ؟

• شكراً جزيلاً يا أستاذ ،

وأتمني لسيادتكم رحلة موفقة

فاشتم وقال :

- شكراً ، لو سلحت تبلغ نعياني

للأستاذين الكبيرين أميل وشكري

زيدان

قلت وأنا أصافح سيادته :

• يصل بأذن الله

ج . ب





The American
University in Cairo
جامعة امريكا في القاهرة

The American
University in Cairo
جامعة امريكا في القاهرة

The American
University in Cairo
جامعة امريكا في القاهرة

The American
University in Cairo
جامعة امريكا في القاهرة

درا محمد فاتن أسرار

ونجح فيلم « بنت نوات » ونجحت فاتن كطلة من الدرجة الأولى .. وكنت عنها الصحف وتعد الفن أكثر من مائة عمود تحفظ فاتن بقصصاتها حتى .. وبدأت فاتن للفن ، سرها نجاحها المبكر فراودتها لجانيس المظلمة ، لم افادت لنفسها على صوت صفعة ابها وان كانت لم تجرد لهما من الالم النفسى للصفعة الا بعد ٧ سنوات !

واسطر المتبحرون «فاتن» بعد ذلك بالمقود .. مثلت ادوارا كثيرة ، دورها في فيلم « ملائكة في جيب » وفيلم « الملاك الابيض » .. الوسط الفني كله اقتنع بأنها بطله من الدرجة الاولى ، ولكن « شيباله » التذكر « لم يفتح بهذا اللقب الا بعد فيلم « لعن الخلود » .. ظل الفيلم يمرض في سينما ستوديو مصر لسنتين ، وكان ابراهيم اسحق مما ترفعه المنتج يشبها ، واصبحت فاتن منذ هذا التاريخ تحمل لقب «سيدة شيبك التذكر» !

والانلام التي قامت فيها فاني بدور البطله بعد فيلم « لعن الخلود » كان معظمها من النوع السباح ، وتوفرت في « افلام فقط لغرض هذا » توفرت في « مرشد مع الحياة » و « صراع في المهنة » - ملحوظة : الفيلم نفسه فشل من ناحية الايراد ، فقد كان نسخة مغربة من فيلم « هيل آند هاي ووتر » الأمريكي - و « لا اثم » الذي قامت فيه بدور البنت النقية « نادية لطفي » .. ويبقى احداث ادوار فاتن واروحها دورها في فيلم « بين الاطلال » .. دور البنت التي تصب زوجها الكبر من سنها حبا بلا امل .. وتعيش في مأساة « تتزوج بجسدها رجلا لا تحبه ، وتظل روحها مع الحبيب » .. وبنتي الفيلم نهاية حادة رسمها خيال يوسف السباعي بعلمها من دنيا الواقع .. فزوج فاتن يظلمها ، وحبيبها يموت في حادث ، وبنتي فاتن آلي نهاية الفيلم مع دموعها وألمها البتيم ..

والدور من اوله لآخره خطوط متشابكة من الميلودرام ، وفان نجدها تمثيل المأساة وتعيش فيها وتأثر بها ، لدرجة انها كانت تعانق البلاطه آخر الليل ودرجة حرارتها ٢٩ ! والنوع الذي بلغت النظر في افلام فاتن اهتمامه التي مثلتها حتى الان ومعددها ٥٨ فيلما - انها - كما قال لي منتج والفن من المخرجين - لم تفشل في فيلم واحد .. والفشل في الفيلم المصري تعرفه من حقة اول عرض « مصر رواد » الرسو « ديجريون » ونصرف رباتي الالواج ، ويتعامل رواد البلكون على انفسهم فيصعد

.. دور فتاة شابة تليس « الكعب العالي » وتتلقي في ذراع خطيبها .. وعانت فاتن في الدور ، واعجبتها احلام الخطبة الوردية والكعب العالي الذي تلبسه لأول مرة ، فادت دورها اداء حيا لت اليها الانظر ..

وبعد سنة واحدة .. سنة ١٩٦٦ .. سافرت اليها الظروف الدور الذي خلق منها نجمة تلعب ، دورها في فيلم « ملاك الرحمة » .. كانت الشبها ابامها متدها صفعة اسمها « بنت بيروت » .. المخرج اوانسج الذي يبحث عن وجه نسائي جديد يسافر الى بيروت ليضفي اشهر الصيف ، ويعود مع نياشير الخريف وفي درامه بنت جميلة ، يقدمها للمصنفين ، ويقدمها للمنتج باسم يقدمها للكثيرا لتصبح بعدها بطله واحد « بطله الموسم » !

ونجحت مقدة « بنت بيروت » مرة ، واكتشفت تور الهلدي .. ونجحت مرة اخرى ، وظهرت سباح .. ولكنها لم تنجح في المرة الثالثة عندما جاهدوا بشقاءه بروية تمثيل دور البطولة في فيلم « ملاك الرحمة » .. وفقدت الشقاء « ايام موالية » .. ولكنها لم تفشل .. وعاشت الفنان « الغنيات في الفيلم » ولكنها لم تفشل .. يوسف وعين الحكمة عليها ، التي « بنت » في حلة .. ولكن في حلة .. وبعدما يتصور في حلة .. كانت تعرفها راقية ابراهيم ، عرفها وأمنت بموهبتها بعد ان مثل معا فيلم « دنيا » .. وقدمت راقية « فاتن » الى يوسف وهي في ستوديو خاص ورمفها يوسف وهي بنظرة تعجبية من فوق لتحت ، وطلب منها ان تدخل البلاطه ..

ودخلت فاتن البلاطه .. كان دورها في الفيلم دور البنت التي تنزع ابها من احضان ذبحه بعدد الى امها المظلمة .. وفي اول لقطة كانت زوجة الاب تشكو البنت لابها وتقول له : « دي طباها خيال امها » .. هي امها حنة واحدة .. وفي ثانية واحدة تصبى فاتن ولعش اطرافها ثم تصرخ في زوجة ابها صرخة هزت يومها ذكور البلاطه وتقول : « ما .. نجيبس » .. مرة .. أمي !

وصفق لها يوسف وهي في وراء الكاميرا .. اما الفنان فيكون من مدتهش .. اما الفنان فيكون من التأثير ..

ابامها وكان الارض انشقت عنه !

وغيرت « البنت » .. ان تليس « الكعب العالي » .. لا يستطيع ان يفتح عينيه من ارتعاد قلبه .. والكعب العالي .. في فيلمه ، ودخلت احلام صفعة اول عرض ، فادركت الصفعة ، وادركت الجمهور والتربص صفعة ابها في امثالها بالجمهور .. كانت لظاف الصفعة وترتجف كلما تذكرها ، فاصبحت تظاف الجمهور وترتجف كلما ذهبت لتواجهه في حفلات العرض الاول .. واصبحت الصفعة والجمهور معا يتلآن في عقلها الباطن .. يوم الحساب !

وفان لا يستطيع ان يدرسها من غير ان يستعرض افلامها .. فافلامها هي الخط الرفيع الذي يربط حياتها الفنية ، ويحدد مراحل تطورها الفني ..

سقط من حياتها دور « البنت » البنت الصغيرة ، بنت فردوس محمد وزاود شفيق في فيلم « يوم سعيد » .. ولكن البنت التي لم تتركها ابها في ذلك .. هي حنة كشكاشي في الحقيقة .. وقد كان ذلك صفعة ٢٧ ، وهي ثاني سنوات افلامها كاتبة مقدة « الاخير » .. حنة مغربة .. وشبها اظفر نور في المسرح .. في المسرح الذي اشرف على المأساة .. « البنت » .. التي اشرف على المأساة ..

ترنمش .. واراد توفيق ان يشرع منها تعبيرا حريشا تحكي لها حذوة قصيدة .. قال لها : « انت ذلوقت مصرية صغيرة واميرة .. وقدامك واحد عيان بيوت .. خيمسوت يا عيسى .. »

رسمت ذكن الصغيرة كلمسة « حبيوت » ليدا حليها بالانوار والفجرت ليكي .. وفي نفس اللحظة ، سقطت الكاميرا الصغيرة !

ورأى محمد كريم سوربها ، فاجرى لها اختيارا سينماليا .. وفي القصة بعد ذلك معروضة .. مثلت فاتن بعد ذلك ادوارا في افلام « ربابة » و « الغلب » و « دنيا » و « اول الشهر » .. ولم تتفوق فاتن في ادائها لهذه الادوار ، فقد كانت مشغولة بنفسها ، وبمعركة اخرى داخلها .. كان عمرها ١٢ سنة ، السن التي تحول فيها البنت الى فتاة !

وعندما اجتازت فاتن هذه المرحلة امطوها دورا كبيرا في فيلم « الهلثم »

هل صفحت الرمال .. ولبسها لتفعل وتناثر ، هل تسبح من بيوتها الدموع !

وأوضح السؤال : تصور فتاة سائلة تبتكي من شيبها كما تتمنى انت من العروسة الفتاة التي في حبيبك .. فقد وجدها فوق الرمال في صحراء بلا حدود يشربها البحر ، لا تودي نورا شيئا من اروع الادوار التي رسمها كاتب السيناريو على الاطلاق .. هل صفحت الرمال ، وهل تسبح من بيوتها الدموع !

انها .. ملاك من جمهور يرى الفنان ويشاركه في رفقته ، ويرى كيف لا يتلفه حواليه او يفسد من حوله .. فالعالم بلا جمهور لا يتأقلم الا من حبه لغيره !

وهذه الحقيقة ، مع انها من بديهيات العقل ، فان شباب الشهرة والفان يظنوها أحيانا في ذهن الفنان فينسى ان فيه ليرة جمهوره ، وأنه بلا جمهور .. حبة رمل .. وهذه الحقيقة بعينها هي التي تكمل جفون فاتن حصة بالورق ، وتشد اعصابها من الداخل كأوتار العمود ..

فقد جربت فاتن يوما ما ان تتجاهل جمهورها ، واستسلمت لفساد الشهرة فنسيت انها ، وحدها وبلا جمهور ، لا تساوي شيئا .. ولم تلق لنفسها الا على صفعة قاسية ، وكانت اليد التي قوتها على وجهها يد والدها .. البنت حنة .. حنة !

الفتاة سنة ١٦ ، عمرها كان ١٥ سنة ، وكان فيلما « ملاك الرحمة » بلا دور العرض في القاهرة بالمتخرجين .. ودخلت فاتن فصلها في مدرسة « الاميرة فوفية » الثانوية ، وكانت في السنة الثالثة ، فوجدت زميلاتها يسبحن نظراتهن من اتجاه « اليلة » وحولها الى فاتن .. يرمن وجهها وشعرها ، ويترسن حركاتها مواحات الامحان تكاد تفلت من بين شفاههن .. وعندها عادت فاتن الى البيت ولقت امام المرآة صور مقدة نفسها بظفرة .. لم انشأها احسانا بالهيفرية

وبوما بعد يوم .. كثرت خطرات المجيبين ، ولم يعد حرمي التليفون ينقطع عن الرنين .. وطلبها احمد المصنفين مرة ليأخذ منها ميثاقا ، فاحذت فاتن التليفون وتمددت على « شيرلوك » مريح وقالت له بصوت اغتملت فيه الاحساس بالفرقة والترنم : - ابني كلمني بعدين .. عذبي !

عبد التواب عبد الحى

« البقية على صفحة ٢٨ »

عبد السلام موسى : بين
طالفة من نجوم هوليوود
وكبار فنيها خلال
الممثل في فيلم
« مغامرات الطيغام »



عبد السلام موسى خلال
عمله في هوليوود يقف
مع المخرج ديتسل



كفاءة جديدة تعود من أمريكا

عبد السلام موسى .. كفاءة تستطيع أن تسد الفراغ لدينا .. ليس
بين الفنانين المصريين - مثلاً - متخصص واحد في الأفلام الثقافية
وأفلام الأعلام - همزة تحت الألف - إنما عبد السلام موسى فقد حصل
على ماجستير في « الأفلام الثقافية » من شرق دول من بينها مصر ..
فهو بلندر المحضون ويضمون عبد السلام موسى في الكائن اللائق
به ، قبل أن يسلمه حشد العاملين في السينما ومهاسرهم لكل ذي
كفاءة .. يسلمه إلى السياسات والفنون ؟

التي تعتمد في جزئها الأكبر على
اللامعة مع سبيل ، على أحداث
مع ، وجلسه إليه الساعات الطوال
هو يسأل ويسبيل بجيب ، وكان
عبد السلام في أزمة ، فالدكتوراه
تحتاج إلى تفريغ كامل ، والتفريغ
الكامل يستلزم أن يكون له دخل
خاص ... ودخل كبير حتى يكفيه
واسرته للأقامة في هوليوود ... الفالية
نار ، وكان عبد السلام قد اتفق على
دراسته الأولى كل ما يملك ، وكان
يطمح في قرض من ده ميل ينهي به
الدكتوراه ..

وفجأة مات ده ميل ، وتقوس
مترواح الدكتوراه .. فكرة .. ومالاً
وفي الأسبوع الماضي حرم عبد السلام
موسى حقائبه وعاد إلى القاهرة ...
ليبدأ فيها حياة جديدة !

والسينما في حياة عبد السلام موسى
ليست فكرة اليوم ، ولا هواية طارئة
... في عام ١٩٢٨ حصل على البكالوريا
في القاهرة وسافر إلى إنجلترا ليدرس
الهندسة ويدرس الفن ، ولكن الحرب
قامت قبل أن يتحقق حلمه فساد
إلى القاهرة ، وفي أوائل عام ١٩٤٦
سافر عبد السلام إلى الولايات المتحدة
وحصل على بكالوريوس السينما
وحصل على ماجستير العلوم الاجتماعية

أن سيد السلام موسى ذاق
الويل حتى استطاع أن يحصل على
بكالوريوس السينما من جامعة جنوب
كاليفورنيا ، ثم بعدما أعد رسالة
الماجستير في علوم السينما وكان
موضوعها : الأفلام الإخبارية والتنشيطية
في شرق دول .. والإفراش التي من
أجلها تنفق الدول على إنتاج هذه
الأفلام .. ودرس عبد السلام موسى
بتوسع قصة هذه الأفلام في مصر
واستطاع أن يعرف ، بعد تحليل
الباحث ونقد الفكر ... مبرها وأخطاها
وتكون عنده افق من كيف يجب أن
تكون من دراسته لها في تسع
دول !

وهو من هذه الناحية يستطيع أن
يخدم مصر .. والجمهورية المصرية
المتحدة .. يستطيع إذا أخذ رايه ، أو
وضع في مكان يؤدي فيه مملو يستغل
خبرته ...

وتخصص في الإخراج !
وبعد أن انتهى عبد السلام موسى من
الحصول على الماجستير نجح في كل
الفراسات المؤهلة للدكتوراه وتقدم
بفكرة الرسالة وموضوعها : سبيل
ده ميل كمخرج ، وتحليل كامل لأعماله
الفنية ... وأعماله الفنية ٧١
فيلمًا أخرجها من عام ١٩١٢ إلى عام
١٩٥٦ .. وبدأ عبد السلام الرسالة ..

السلام كل هذا بكفاءة .. وحصل مع
سبيل ده ميل أثناء إقامته في القاهرة
ثم ذهب معه إلى هوليوود ليتم ما بدأه
هنا ..
واسمى يعمل في هوليوود وبعد
رسالة الماجستير ... كان المستشار
الفني لفيلم « عمر الخيام » الذي
أخرجه وليم ديل ، كان يسافر
التنفيذ للديكور والبعث السينمائي
واللايس ، وإلى جانب هذا كله كان
مساعداً للإخراج ، واستطاع عبد
السلام أن يجيب الفيلم الكثير من
الإعطاء التاريخية بفضل دراسته
لتاريخ تلك الحقبة التي عاش فيها
الخيام في بلاد فارس !
وعمل عبد السلام موسى مع شلدون
في فيلم « ساني والتشيخ » .. وهو

وكان موضوع رسالته « الجمعيات
التعاونية في مصر » .. وعاد إلى القاهرة
في أواخر عام ١٩٤٩ وتقدم لانتخابات
البلدية وانتخب عضواً للمجلس البلدي
بالقاهرة من دائرة الإريكية ، وانتخب
وكيلاً للمجلس .. وبلغ عامين ونصفاً
يخدم القاهرة ... وسهر على
مشروعات تجميلها !
ولكن العنين إلى السينما استبد
به .. فقد كان يعمل مع سبيل ده
ميل في فيلم « شمشون ودليلة » ..
وجاء إلى القاهرة روبرت بارميش
ليخرج فيلم « وادي الملوك » .. فعمل
مع عبد السلام مساعداً للإخراج ، ثم
اختاره سبيل ده ميل ليعد ٢٥٠
فارساً وحصاناً لقيادة عربات سبيس
لفيلم « الوصايا العشر » وأعد جيد



فيلم للتلفزيون اقتراب به مخرجهم
الواقعية اقترابا ينير ذهنهم المخرج
ثم تولى تكوين المسرح الصغير وشركة
افلام بارامونت وهو يضم ممثلين
الممثلين لينتخبوا ... والموظفين ...
وهم عادة من هواة التمثيل وفاتهم
نظاره ، واخرج عبد السلام خمس
مسرحيات فويلت باستطيان كبير
ووجد عبد السلام نفسه في وقت
من الاوقات يصرف كل لراحه في الدفاع
من قضايا بلاده . كان يلقي المحاضرات
ويقدم الناس الى الحفلات ويقول لهم
وجهة نظري . يساله صهيوني وسط
جمع كبير : هل تستطيع ان تقول
لنا ايها الصديق - ويضطر على كلمة
الصديق لهكما - لماذا تريدون قتلنا ؟
ويمسك عبد السلام القفاز فيلقى به
في وجه المتنهم : انت مخطيء يا سيد .
نحن لانقتل احدا ، والا فقل لي من
بدأ المدوان في اكتوبر عام ١٩٥٦ .
او قل لي من شرد مليون لاجيء واخذ
ارسل ابيه وماله وتركه جائعا بلا مأوى
بددا من غير وطن ! لم نحمون على
جمال عبد الناصر . اقل لكم ماذا
يفعل جمال عبد الناصر . . .
كل هذا فعله عبد السلام موسى .
برس السينما . عمل في السينما .
عاش لبلاده . واليوم عاد لبلاده .
فهل يمكن ان تنسح له بلاده . وهل
يمكن ان يجد كرامة في وطنه ؟
ان عبد السلام عمل مساعدا للاخراج
في مصر ، في عام ١٩٤٩ ، وكثيرون من
مخرجينا يعرفونه جيدا ، وهو اليوم
ليس نقابيا يعمل في الاخراج فورا .
ولا نتأكد ان النسابة السينمائيين
ستعترف على اسمه . . . وله هذا
المال . وله تلك الكفاية . . . بل
لانتقد ان اوراقه سيوكل البتة
عشر مرات . . . كما يحدث في احيان
كثيرة . وهنا نطأ على الاستاذ حسن
حلمي نقيب السينمائيين ليبارك فيهم
الى باقة العاملين في الحقل الفني رجلا
يستطيع ان يكون نالما !

تعال نمرودش مع عبد السلام موسى ،
الرجل الذي لا يعلو صوته الا بمقدار
ما يسمع ، والذي يضجل اذا اضطره
الحديث الى الحديث عن نفسه . .
تعال نساله عن المخرجين الذي عمل
معهم . . . فيقول :
« سيسيل ده ميل علمني النظام ا
كان كل مشهد يرسم على الورق قبل
ان تصور ، فنعرف مكان كل شيء في
لوان . ولهذا فان سيسيل ده ميل ،
على طول المدة التي يستغرقها في اخراج
الفيلم كان يعتبر اسرع مخرجي
هوليوود ا وكان ماعرا اذا اراد ان
يوجه لونا ، حدث ونحن نعمل في
فيلم شمشون ودليلة ان فات هيدى
لامار بطلة الفيلم ان نفهم ما يريد
سيسيل . وكان هذا تسببا في اعادة
اللقطة عدة مرات وطميل العمل .
فنادى ده ميل احد العمال وانها عليه
باللوم والتقريع وهو يشرح له ما يريد
... اما هيدى لامار فنكت واسها
خجلا لان ده ميل كان يعنها يمسا
يقول ، ولقد كنت اليه لمتندر لهوتقول
ان العامل الذي تلقى اللوم لا يلام
لا وديوت بايريش مخرج وادي
الملوك عصبي . وهو - اولا بأول -
يتفهم من مصيبتة . كما نلتقط مشهدا
وراء خزان اسوان ، والريح في ذلك

ديرا باجيت : كتبت تهدي صورتها لعبد السلام قائلا : الى الرجل الذي جعل عملي في « مغامرات الخيام » متعة

غلطة تجنى اليوم من نتائجها . باصت
التلفزيون افلام ما قبل عام ١٩٤٨ .
وبدا التلفزيون يعرض هذه الافلام
وانصرف رواد كثيرون عن دورالسينما
التي تعرض هذه الافلام . . . وبينما
حدث كساد في هذه الدور ، حدث
التمتع من لرة واحدة - في شركات
الافلام التي تحاول اليوم ان تستعيد
الارض التي انتزعتها منها التلفزيون
هذا هو عبد السلام موسى .
الفنان العائد
خلوا بيده فهو يستحق ،
وهو يريد ان ينفع بلاده . . .
ودعنا نسمع شاعر الحى . . .
لمه يطرب ا
فوميل لبيب

من كفه ، ولهذا بليس فقارا طالما هو
يعمل وصحف هوليوود لتسميه
« المخرج ذو القفاز » ا
وعبد السلام موسى يعرف جيدا
مشاكل السينما في هوليوود . قال لي :
- رهوس الاموال تفسر من ميدان
السينما . فان التلفزيون - الذي
دوسته طويلا - شكل خطرا كبيرا على
كهان السينما . وانخفض الانتاج من
... فيلم في العام الى مائة في العام
الماضي . واصبحت الشركات تصرف
انها لن تنتزع العائلة من جلستها
الهائلة في مقاعدنا الثورية في بيوتها
امام التلفزيون الا بفيلم قوى جدا .
ولهذا بدأت افلام هوليوود تتحسن
وتنتج الى القصص البناءة التي تفيد
كل الناس ا وفداركتبت هذه الشركات

الكان لاستقر على حال ا وكنا في
مركب شراعى نتحكم الريح في اتجاهه
وقد وقف بايريش على الشاطئ
يصرخ لانه يريد المركب في الاتجاه
لانساعدا عليه الريح . وظللنا في
معركة كلامية . . هو على الشاطئ
وانا في المركب حتى جاءت ريح مواتية
مضت بالمركب في الاتجاه الذي يريد
بايريش ، هنا فقط صاح قائلا انه
سعيد . وهتاني على ما حدث مع
التي لا بد لي فيه . . . فاك وحده
هو الذي يجعل الرياح تأتي بمسا
تسهي السفر ا
لا ووليم ديتل مخرج عمر الخيام
احد المخرجين الكبار في هوليوود .
وهو يدوره عصبي ولكنه يظل طوال
الديم بكلم غمظة ، ليتسبب المرق

ملكة جمال العالم تزور الوطن

وتقول ملكة جمال من الحب انه
يختلف باختلاف طبيعة المحبين . لهذا
حب الطفل لشقيقته او لأمه ، وهناك
حب الصديق لصديقه ، وهناك حب
الخطيب لخطيبته او الزوج لامراته
وهو هذا من مختلف المواطنه ، ولكن
الحقيق يشتركون في ان الحب مزيج
من البكاء والالم والفره
وقد اجبت انتيجوني في حياتها
مرتين المرة الاولى عند ما كانت مخطوبة
في عام ١٩٥٦ ولما ختمت خطبتها .
بعد ان اعلن لتزوجها على عرض الجمال
وتقول انتيجوني من هذا الحب
انه حب اطفال ، لم خطبت اخيرا
لشاب مصري يعيش في روما الان .
ويظهر ان العلاقة متوترة بينهما الان
لان التليفون بين روما ومصر لا يكف عن
الرنين منذ جاءت انتيجوني الى منزل

مع النجم السينمائي اميدو نازاري
والنجمة الحسناء « الينا بورتيلو »
وستدخل انتيجوني الاسديو مرة
اخرى في المسلسل لتقوم ببطولة فيلم
من اخراج وانتاج « الطوليوني » وهذه
هي المرة الاولى التي تسطلع فيها
بالبطولة
وتشارك انتيجوني في عرض الازياء
لحساب اشهر بيوت الازياء بروما
وتقول انتيجوني ان اشهر ممثل
روما الان هو فيكتور جاسمان ولسو
انه بدأ يتجه الى التليفزيون ،
وماوريسيو آرينا وهو صديق شخصي
لانتيجوني
اما الممثلات فهن كالعادة صوفيا
لورين وجينا لولو بريجيدا والفرنسية
بريجيت باردو

من روما لاصود فتاة مصرية
سكنية ، من اصل يوناني ، حلوة ،
وصفتها خلوتها وحسنها على عرض
جمال مصر في عام ١٩٥٦ ، ثم دخلت
بها الى عرض الجمال العالمي فاصبحت
ملكة جمال العالم . الفتاة الطلوة
المسماة من روما هي انتيجوني
كوسندما التي جاءت لتتلقى مظلة
شهرين بين اهلها وفي وطنها الاول
الذي استبد بها الحنين اليه طوال
اقامتها في روما . وانتيجوني الفتاة
الضخمة الطلوة استنظمت ان
تجمل نفسها طما لمدسات المصورين
لم غيمات السينما والتلفزيون
ان انتيجوني تقيم الان في منزل
خاص بروما ، استأجرته واشرفته على
ثابته وهو في شارع سادوريا رقم ١٢
وقد انتهت انتيجوني من تمثيل فيلم





تعتبر أشهر أغاني روما في هذا الوقت
والتي تقول في مطلعها « الوداع يا
صغيرتي ... الوصل اليك ان لتفتني
الى الوداع لانى لا اريد ان استيقظك
اكثر من هذا ... هكذا الحب يظهر
فجأة ويختفي فجأة كالهب ...
الوداع يا بابامينا »

في ذلك هو ان هذه المسيرة كتبت
تحت صورة انتيجونى وقد امسكت
بالوشاح الاحمر الذي يستعمله مصارعو
الثيران وامامها في الصورة رجل قد
انخذ وضعا ممالا للثور .. تماما
وتنهي انتيجونى كلامها بان تفتي
لك اغنية « الوداع بابامينا » التي

سديقتها صوفى بالقاهرة
وتدور المحادثات بين انتيجونى
وخطيبها في جو من العتاب ينشأ عن
قرب انتهاء المصافة
تقول صحافة ايطاليا عن انتيجونى
انها ضربت الرقم القياسى في تلقى
عروض الزواج من المعجبين . والطريف

انتيجونى كوستندرا :
عادت من روما لتلقى
شهرين مع اسرتها
في الاسكندرية ...

في انتظار محمد



هذه هي المجموعة الرابعة من صور الذين رشحتهم اللجنة الاولى لدخول التصفيات النهائية لمسابقنا الكبرى للوجوه الجديدة . وعلى الرغم من أننا قد افعلنا باب الاشتراك في المسابقة منذ ٢٠ أبريل الماضي فما زال الحالمون بالمجد يرسلون إلينا بصورهم للاشتراك في المسابقة . . .

لقد انتهت اللجنة الاولى وهي مكونة من : عز الدين ذو الفقار وصلاح أبو سيف وحلمي حليم ووحيد فريد ومجدي فهمي من اختيار أصلح الوجوه من بين من اشتركوا في المسابقة ، ونشرنا في أعدادنا الثلاثة السابقة مجموعات منها ، تتكون كل مجموعة من ثلاث فتيات وثلاثة شبان . وفي هذا العدد نشر المجموعة الرابعة وسننتجها بمجموعات أخرى ، بلا أسماء ضمانا لحرية الاختيار

والآن . ان ضربة الحظ رهن اختيارك أنت يا سيدي القاري . ان مهمتك ان تختار أحسن فائز وأحسن فائزة من بين كل مجموعة تنشر في أعدادنا . فانت تكون اللجنة الثانية التي تملك بما تعطى من أصوات حق ترشيح كل فائز وكل فائزة لدخول المرحلة النهائية للمسابقة . وهي عبارة عن اختبار سينمائي كامل تجرية اللجنة الثالثة المكونة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين في أحد الاستديوهات السينمائية .

ومن يجتاز هذا الامتحان ، في الاداء والتعبير والصوت . أمام الكاميرا . سيجد في انتظاره عددا من الشركات السينمائية ومن بينها : أفلام بركات واتحاد السينمائيين وديتار فيلم وأفلام ماجدة وأفلام فريد الأطرش وحلمي حليم وحسن الإمام وغيرها . والفرصة متاحة لكل فائز مهما كان عدد الفائزين في المسابقة .

ان دخول المتسابق المرشح للفوز . ممن نشر صورهم في المجموعات التي رشحتهم اللجنة الاولى . رهن باختيارك أنت . سنعود الى نشر الذين يفوزون بأكثر عدد من الأصوات من كل مجموعة لتختار منهم اللجنة الثالثة من تجرى له الاختبار السينمائي . ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو اشتركت في اختيار الفائز الاول والفائزة الاولى أملا الكوبون وارسل به إلينا متضمنا اختيارك . فانت وحدك تملك حظ هؤلاء الحالمين بالمجد

١٩

٢٢



كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة الرابعة

ارشح للفوز : المشترك رقم المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على انظر من الخارج ويخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة



21



20

22



23



وانت ايضا يمكنك ان تكوني اكثر جمالا..

لكي تصبحي مثلها
كعشرة الفاتنة
أفشار دندر
استعملي داسما
الصابون الأبيض
النفق...



صابون التواليت
لوكس

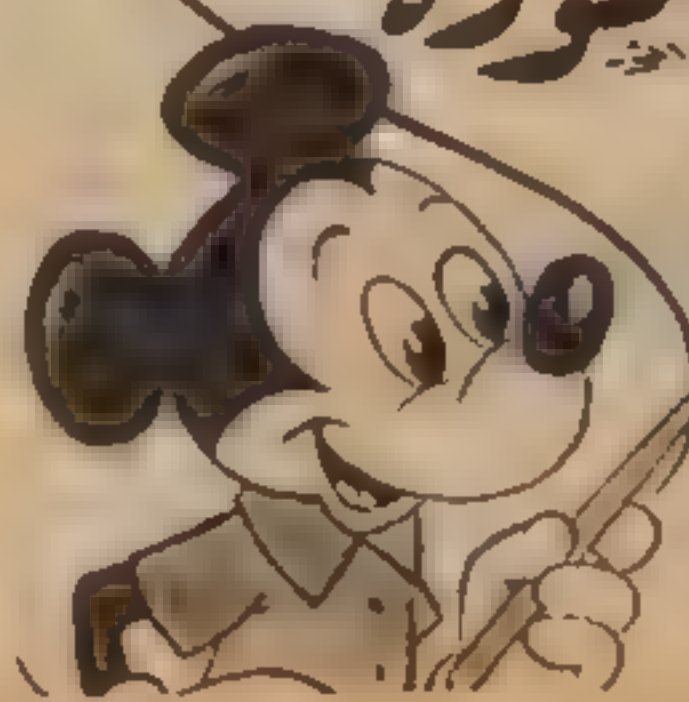
في حارة مصر
بدر مصر
عشيرة فنان



صابون الجمال لكواكب السينما

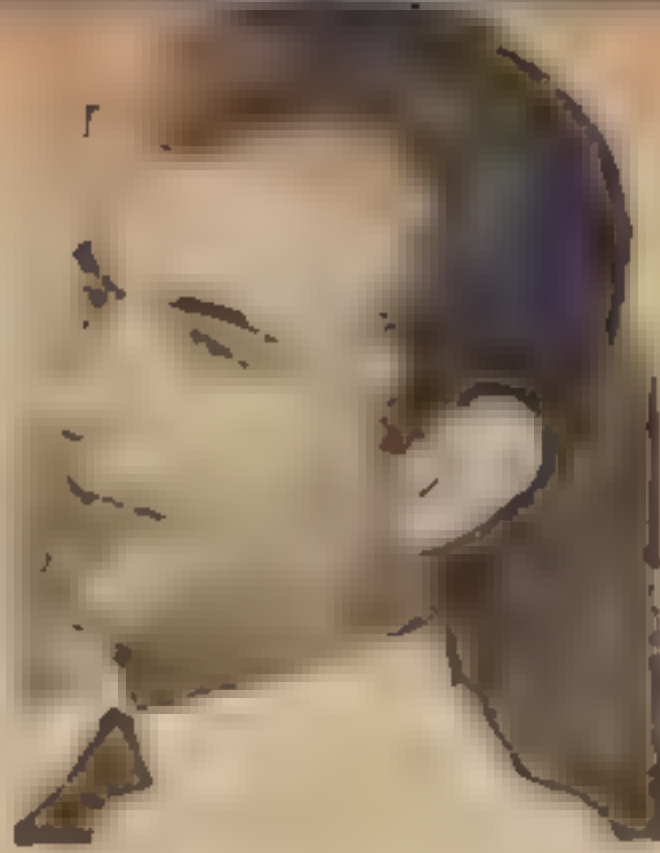
اشترى
في مجلتك المحبوبة
فيمكي
لتفوز بهدية
قيمة ١١

كتاب قصة الثورة
بالرسم



عرض استثنائي لمدة شهر واحد
ينتهي في آخر مايو ١٩٥٩

أنا ضحية الإشاعات عزيز فتحي



ماتصل بي في الواحدة صباحا أحدث
الطبيب علي نعمتي ليموده ، الحق
اسي استطعت أن أكسب لقبهم للرجة
أنهم أقبلوا لي حفل تكريم قبل
رحيلهم

● ولكني عدت أسأله ، من قصة
حبه للرائعة الأمريكية «جيري بوير»
فعلت له : لم تخبرني بحقيقة الصلة
بينك وبين الراقصة الأمريكية
بالذات ؟

واجابني عزيز قائلا :

- الناس دائما يظنون حولي
الإشاعات ، ثم لانس اسي زوج مطربة
معروفة وهذا يعطى من الاسواء .
كيف تصور اسي يمكن ان احب في
مدى عشرين يوم فقط ، انه هو
حب ماروحي يعني . لقد أدت
واحب وأزلت من أدهان الضيوف
ماكان عالما بها من معلومات مشوهة
عن حياتنا ومهنتنا ، أما الصورة
التي نشرت لي مع الراقصة
الأمريكية ، فالدقيق فيها يستطيع
ان يدرك أنها قد قصت من يسير
صورة جماعية التعلقت لي مع الفريق
في حفل التعارف وشهرها لاشك قد
قصت به خدمة ما لجهة منهما ان
تشر بي . أما ما قبل من ظهوري
معها في الاسكندرية ، فقد تصادف
وحدوي هناك خلال مدة عملهم فيها
وخرجت مع الراقصة ومعها زميل
من أعضاء الفرقة ، وليس من المفضل
ان احب الراقصة واسطحب في نزهاتي
معها زميلا لها ، ثم لانس ان الحب
لا يدخل ضمن برنامج حياة واعصت
الباليسه ، أبين بضمن تحت رعاية
وتحت « دوتين » فاسي لا روح في
الماكل والمليس والحياة العادية

● وعدت أقول لعزيز : « لقد
أشرت الى جهة يفيد بها النشر ، هل
أفهم من هذا أن لشادية علاقة بهذا؟ »
ونظر عزيز فمني الى معاصيه ثم
قصت فترة صمت ، قطعها قائلا :

- لقد رمت قصة أطلب فيها
ادخال شادية في طاعتي ، وفي اليوم
الثاني فوحت بها ترفع على قصتي
الاولى لطالبي فيها بمائة حبة نعمة
شهرية ، والثانية تطلب فيها الطلاق
من يدهوي اسي . كتب أضرها واسلب
ماتكسبه من تقوده ، محتاسية اسي
كنت الصدر الحنون الذي تلها بعد
ان حدها الجعير . وأنا ان اطلق
شادية ، سألها الى بيت الطامة
بالوليس ، وأنا أعلم تماما ان عائلتها
تعمرها صدى ، أنهم يقولون اسي
اطالها صديق كبر نسيها لطلاق ،
وسبب شادية ان وصدها في الك
بلاون حبي

اشند الحلاف بين عزيز فتحي
وروجته المطربة شادية . وعزيز
طلب شادية في بيت الطامة ، بل
هو بعد هذا البيت لمهدا للحصول
على حكم بدخولها طاعنه ، وشادية
من جانبها رمت قصة نطالبيه
بالنعمه وتطالبه بالطلاق لعدد من
الاسباب . فمنها صحيح ومنها
وفي هذا الجو المشحون ظهر شاعرة
جديدة بأن عزيز فتحي وقع في حب
واحدة من أعضاء فرقة الباليسه
الأمريكي « سان فرنسكو » .

حدث عزيز فتحي ، بحسب
محبيه ، روى قصة صلبه بالباليسه
الأمريكي ورافصاته الحسن ، فقال :

- لقد ذهبت الى حفل تعرفاتي
لفرقة الباليسه ، وقد سبب الناس
بعدد من اللغات اندماجي مع افراد
الفريق ، ومن الاحاديث التي تبادلها
معهم أدركت ان معلوماتهم منا وعن
مهنتنا مشوهة جدا ، بل أنهم كانوا
يعلمون صفات مشبهه على كل البلاد
التي راووها ، ودأت مرة سألت
أحدهم ، كم لغة يعرف فأجابني انه
يتحدث لغة بلاده فقط ، فعلت نحن
اذن اكثر منكم ثقافة فمن نتحدث
في الوسط ثلاث لغات

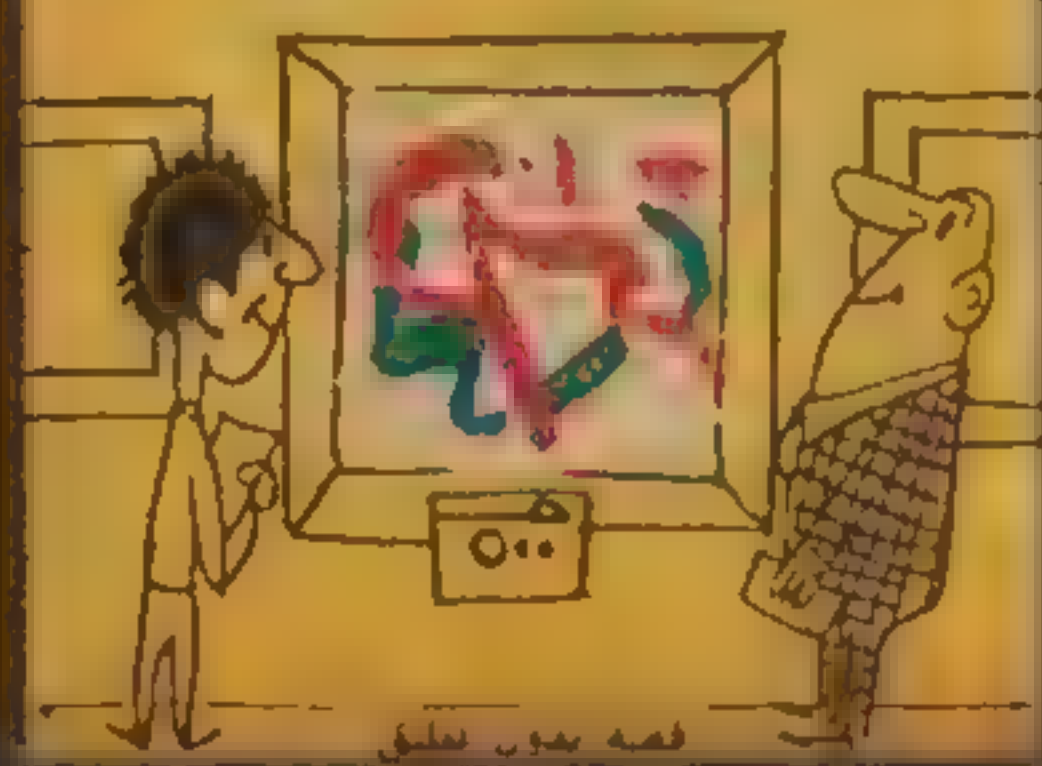
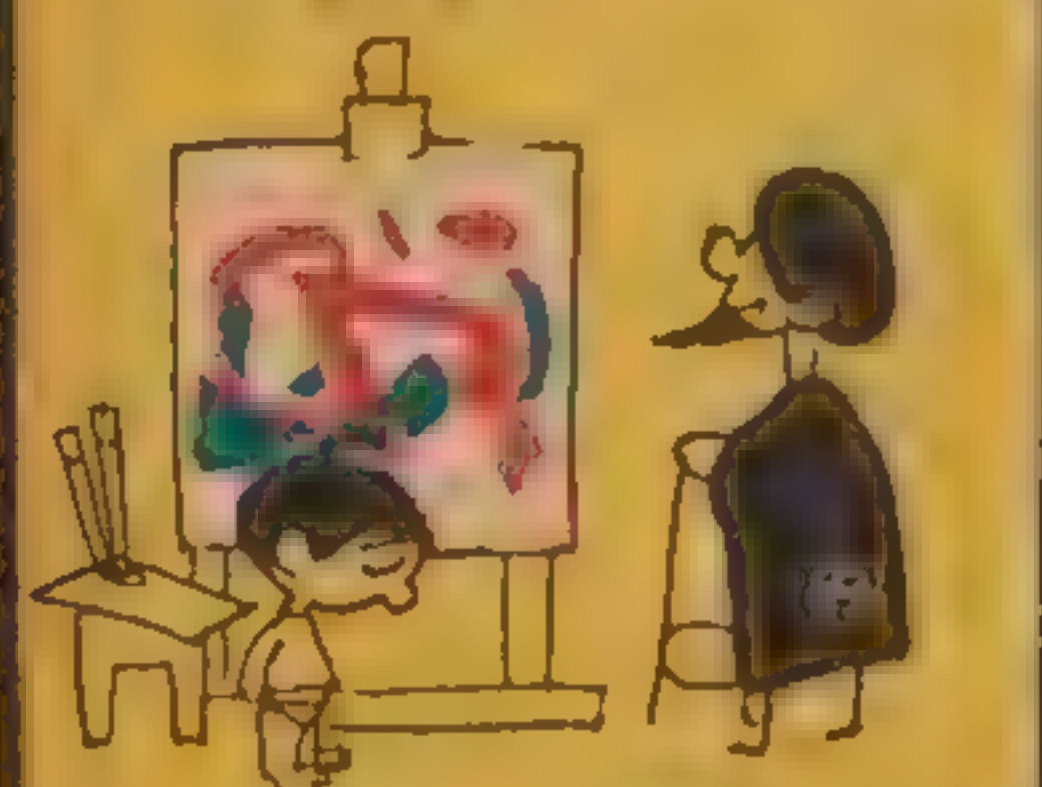
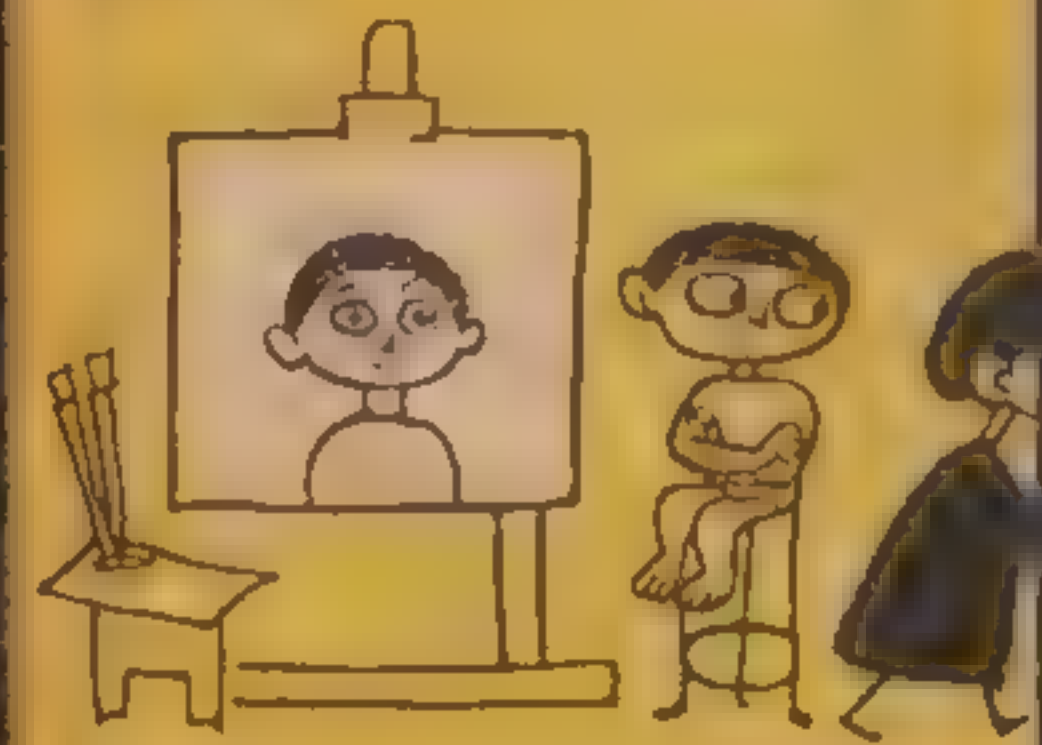
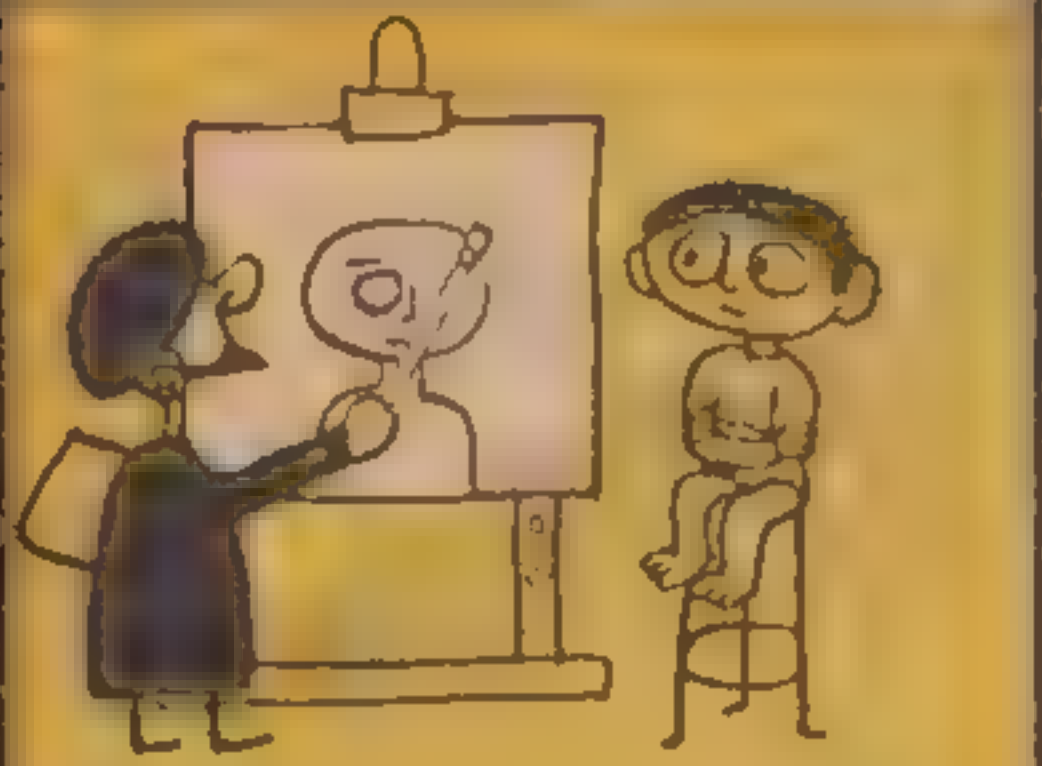
وسألي أحد أعضاء الفريق
قالا

● ناديا بصوت صوته الرئيس مد
الناس في سوتيه ، نحن لم ندخل
بينا الا واحدنا صورة في أحد أركانها ؟
واحتت قائلا :

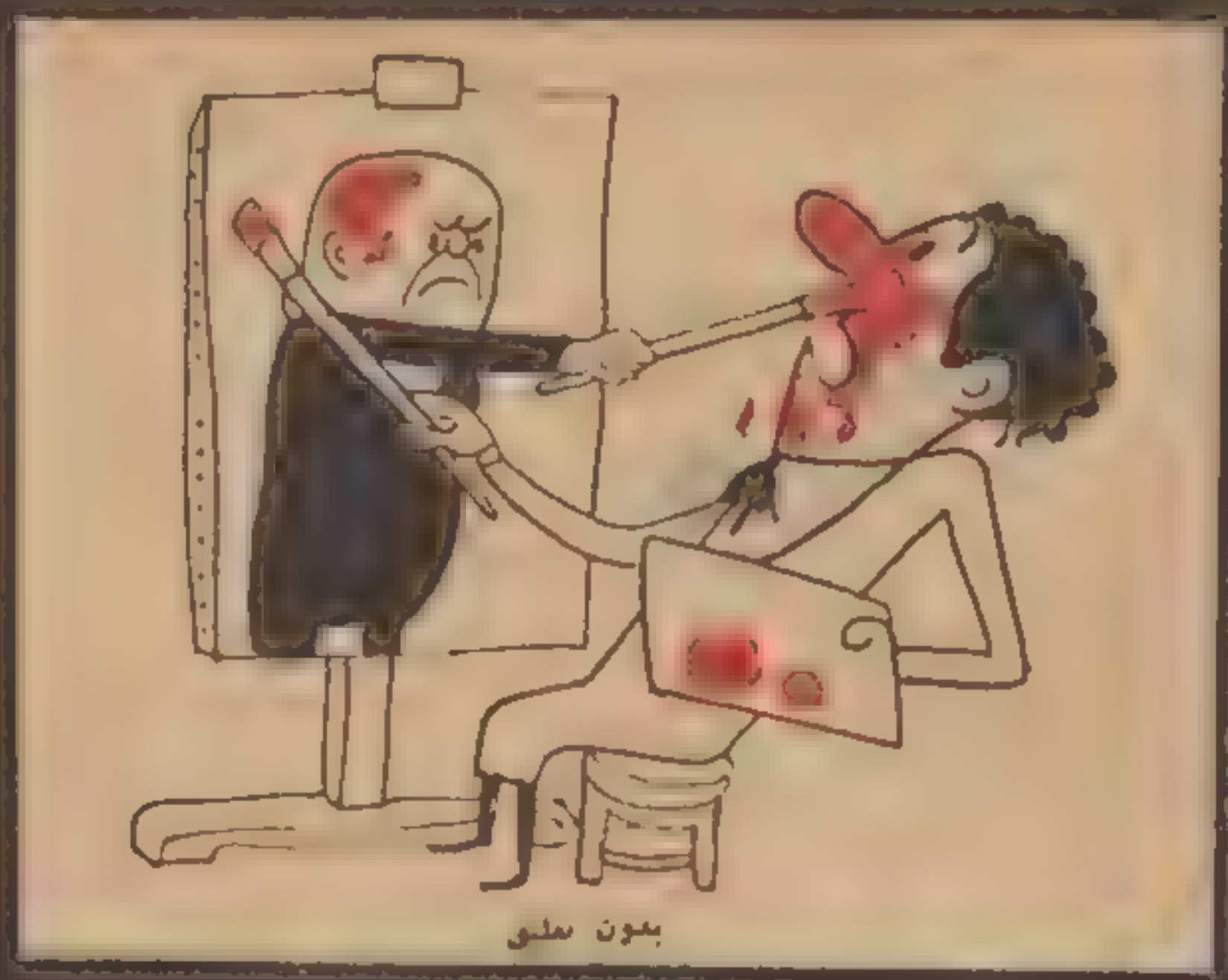
- كن لرد في الشجب العربي
يعبر جمال عند النصار فردا في
أمرته ، بل وب الاسرة ، ومن الطبعي
ان تجعل كل أسرة صورة وبها في
صور البيت

● وصمت عزيز فترة ، ثم استورد
بروي قصة الصلة التي ربطته بفريق
الباليسه الأمريكي :

- وصحبهم بعد ذلك في زيارة
معالم القاهرة وآثارها ، ثم اشأ أن
أتركهم عرضة للراحة الذين يشعرون
الحماق ، ذوت معهم منطقة الاهرام ،
وتعلت معهم على كوريش النيل ،
وشاهدوا على الكوريش « سحبا »
سألي أحدهم : ان كان في بلادنا
سجون ، فكلب ساجرا : أضر أي
أساس في الطريق لدخل البحر
ودعهم الى تناول طعام الاطيار -
خلال رمضان - مرتين في مارلا حولي
وحملتهم يتدعرون الطعام المصري
ويجسون به أعصابا ، واستطعت ان
أكون صديقا مخلصا لهم ، بل ان
أحدهم شعر بالنصب بعد أكلة ثقيلة



فصه بدون تعليق

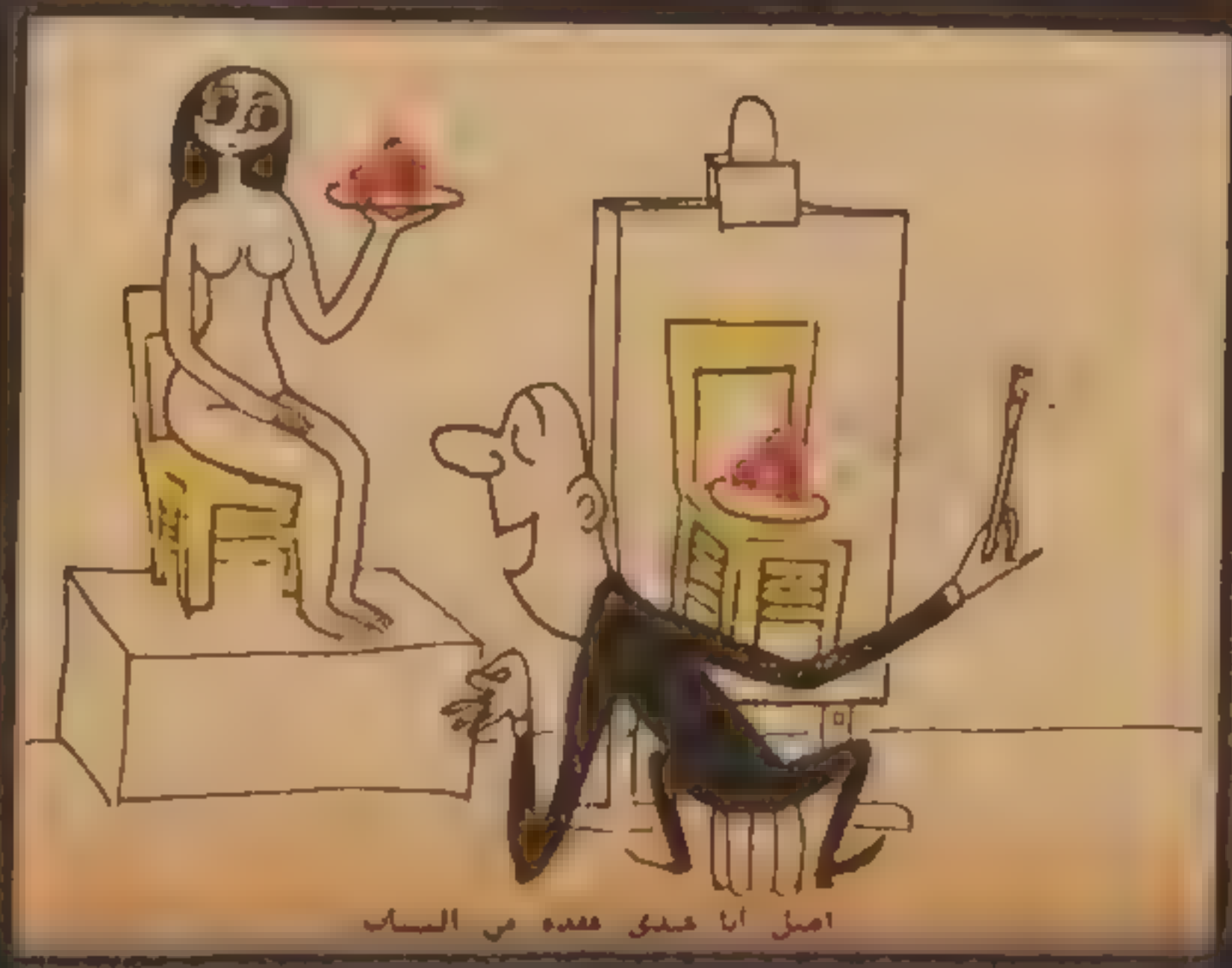


بدون تعليق

فكرات سريالية



— انه من يوم ما انتديت رسم
سرياليتم وشكلك المسمم



اصل انا على ففده من الساب

العمة لولو تعود إلى أطفالها



العمة لولو « ابنتي عبد العزيز » بن عدد من الأطفال وهي لبسهم سعادة ،

— ان حبي للأطفال يمتلئ حبي
لنفسى ، وان اسماء لحظات حياى
عندما ارى طملا يتنسم ويضحك ،
والنفس لحظاتي ان ارى طملا يبكي
او يصرخ ، اشعر بان قلبى يتعطر ،
ولو رايت طملا شربدا فى الشارع ،
تسمرت فى مكاني ، ولا ادرى سر
هذه « الدوخة » التى تصيبني ، ان
المنى المتناثر على قلبى هو رؤية
مؤلاء الاطفال المشردين

● بعد زواجك ، هل تلوين انجاب
اطفال ؟
— كله لى علم القلب ، والى يجيبه
وبنا كله كويس

● هل تظلين ولما لو بنتا ؟
فابنسنت وهي تقول :
— كما قلت ، كل الما يجيبه وبنا
كويس

● كيف بدأت العمل فى برنامج
الاطفال ؟
مالت :

— قبل خروج الانجليز من الادامة،
كنت اشتغل فى البرنامج بصفتي
معلمة ، ولما خرج الانجليز فى عام
١٩٥١ ، اسند الى الاشراف عليه ،
لصلى القريبة بالاطفال، وقد اخترت
له اسم « العمة لولو » ، ولولو هو
اسم الدلع الذى كنت انادى به من
صديقاتي واصدقاتي .

● كيف تبدلين البرنامج وكيف
تتهينيه ؟
مالت :

— ابداء بقولي « املا بالاطفال
الامراء » وابنيه بقولي « مع السلامة
والى اللقاء »

● وهل تعبين الاطفال كثيرا ؟

كانت تتخلف من تقديمه لاسباب
طارئة وخارجة من ارادتها ، لسفرها
الكثير الى الخارج ، وكانت تعود
وفى قلبها حب وشوق لاطفائها

ثم تروجت ، وابعدتها الزواج بمضى
الوقت من اطفالها ، ولكنها عادت
اليه بكل روحها مع امياد الربيع ،
تقدم لاطفالها الحب والموسيقى
والانعام

وكانت حذرة الكواكب هناك ،
فى الاستديو رقم ١٠٥ ، حيث
كانت « ابنتي عبد العزيز » ، او
« العمة لولو » مع مجموعة من البرامج
الصغيرة ، يعنون ويمرحون ، وكانت
ابنتي سعيدة « الحنان فى قلبها
والحب فى عينيها » والابنسة على
شعبها
فلت لها :

كانت اول مصرية ، تقدم « ركن
الاطفال » فى البرنامج الاودى ، فبعد
تصير الادامة ، وخروج الموظفين
الاجانب ، واستاد اعمالها للمصريين ،
كان برنامج الاطفال من نصيب الفنانة
« ابنتي عبد العزيز » ، وظلت تقدمه
باسم « العمة لولو » ، حتى وقع
المصنوعان التلاى على مصر فى عام
١٩٥٦ ، وتوقفت بعض فقرات الادامة
باللغات غير العربية ، ومن بينها
برنامج « العمة لولو » ، ثم حر عامان
ونصف قبل ان تعود لتقديمه من
جديد

ثم نزلت الى الميدان السينمائي ،
وانشغلت به من عملها الادامى ،
فعدمت استقلالها ، الا انها لمسكت
ببرنامج الاطفال ، وافقت مع الادامة
عل ان تعتمد بتقديمه . وتقتصر
عليه . ولكنها فى كثير من الاحيان

يوم في البيت
أحمد ظهير
صلاح زوالف

الأسل

بالاشتراك مع:

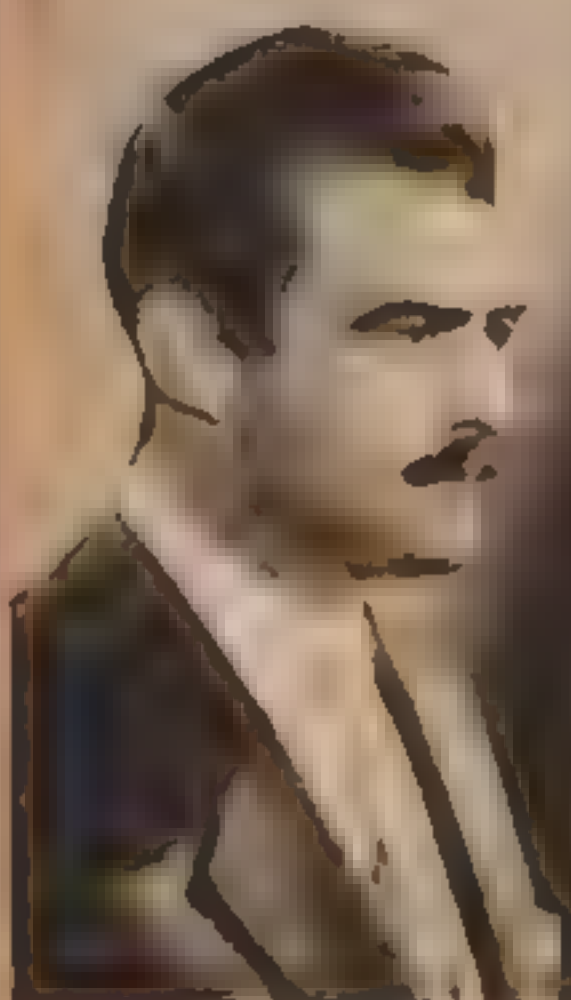
الرمية البعيدة: هيا والجباري

كال حسين

الطريق لهاقي: أحمد فؤاد



يوم في البيت
أحمد ظهير
صلاح زوالف
أحمد فؤاد



من الأهر ١٧ مايو بينا ديانا بالعارف
ومن القيقنة { بينا فريال بالوكسنة
١٨ مايو { ومنه بالنورة { ومنه بالنورة { ومنه بالنورة { ومنه بالنورة {
وبسنتها الأهل سور سعد



والبسة شائعة في الوجوه الصغرى

الى الموسيقى والماء
ودوت في « لبي » هذه القصة
الطريقة قالت ١

بعد أن انتهت من لعبتي
لدوري في فيلم « الوسادة العالية »
وفي يوم المرحى الاول « فوجئت
مناسبة حيلة « تهجم على وتقبلي
وهي تقول لي « انت من مرقاني «
اما (مني كامل) التي كنت اشتراك
في برنامجك
وابنيت « فقد كبرت الطعنة
ولادجت « ورايت زوجها مطلقا
بمرامها « اني سعيدة باطعالي «
والتي من كل قلبي ان اميتي لا يمكن
من استعادهم وادخال السرور على
قلوبهم

وبدا البرنامج « وانشغلت لبي
بمشاركة اطعالي في مرحهم وسرورهم
وهم يفرحون ويمتلون ١

وسكنت لبي ليلها وكانها تذكرك
لبي وعادت تقول :

« في وقت من الاوقات - كنت
انسي ان اشغل « حرفة « في
مستشفى للاطفال « فهد يعود ذلك
لانني كنت في قلب الحنان مع امي
وانى « او لانني كنت بمساعدة من
الحنان « المهم انني منذ ان كبرت «
وعرفت مايدور حولي « احببت الاطفال
بابتساماتهم البريئة وبافكارهم الساذجة
ووضعت كل حبي فيهم

● والاطفال « هل يحبون الاغاني
او التمثيليات ؟

« يتوقف ذلك على السن « فهم قبل
الماطرة يحبون الحكايات الحميمة
المسلية « وايضا يحبون المساء «
اما بعد ذلك فهم يفضلون التمثيليات
مقولة وغير خرافية « كما يميلون

لها حارة

ولكن لا بد من

جهد لا بد من

وقد عرفت ان

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

التي هي احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

وهو من احدى

في الدنيا هناك من يرى
الآخر ولا يفكر في شيء...



والتي : سرها هو ان مجرد وقوع نكاح عليها ينسبك متابعه !



ملخص ما نشر

عندما ولدت ، في إحدى مساكن بيروت استقبلني اُسري بغضب لانني جئت بنتاً ، ثم عرف طموحي الاول عذبة لايميزها غير حبسني والذي بي ، وقسمونه على ، وشغلوني ، ونظمي بالفناء والمثيل واخففت محاولات ابي العديدة لاعتادي عن الفناء ، فاضطر ، وخصوصاً بعد ان ساعدني على ، الى السماح لي بالفناء مع رعايته ، ومع الايام ذاع اسمي ، وقيلني اذاعة بيروت فيها . لم كنت ابرز عذبة في حياتي هي اكتشاف المنجاة السيدة آسيا لي ، وعافيتها معي على بطولة فيلمين ، كان اولهما « القلب له واحد » بحب فيه ، واستقبلني الجمهور بالترحاب ، وكل اسمي قد تغير ، واصبحت ادعى « صباح » ..

تزوجت هرباً من القفص

.. الا انني كنت مصرة على الزواج ، وحاولت ان افهم نفسي بالحس ، وتعميت في هذا الزوج ، فارس الاحلام الذي ساعدني معي الى دنيا جديدة دنيا الحب والمرح والانسجام والمعيش في الحقيقة ، حليلة الحب ولذته ، ونشوة المشق واللحمة .

وعدت الى القاهرة ، ومعنى الامان والاحلام ، وتركتم الامر بين يدي والذي لنفسي ابي ، وجاء ورائي نجيب يسقيني من كأس الحب الذي يمشي في قلبه ، ولم الزواج في لبنان ، وعدت مرة اخرى الى القاهرة ، زوجة ، مع زوجي ا

ومرت الحياة وتيرة سميكة هائلة ، في شهورها الاولى ، احاول فيها في كل يوم ان امارس هذه الحرية ، والدوق هذا الاطلاق ، واستعمل ارادتي ورأيت ، والفرس اومري ، بعد ان كنت اطلقها في طامة وحسرت . ولكن لم احس بالحب الذي كنت انتت عنه ، لقد انتقدته بعد ان رأيت في زوجي نسخة جديدة من والدي ، لقد بدا يعاود لف الطوق من عذبة ، وان يعطيني في نفس الذهب ، ويامر لاطيع ، ويشير باسمه لا تحرك ، يتعاقب باسمي ، ويرفض باسمي ، ويستولي على ربي . ثم بعد ذلك يامرني بترك عملي الذي تزوجت من اجل ان اعيش فيه حرة وكل كيان واداتي

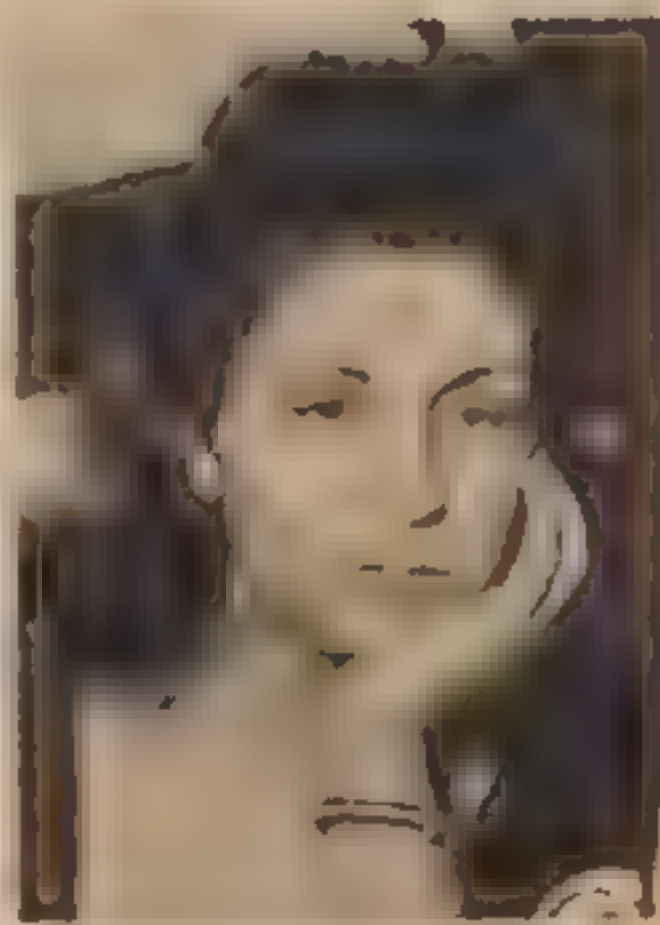
ولكني تلوحت بالمسير ، واحتملت كنت ايسم للناس ، وقلبي يئس سوء حظي ، امثل السعادة ، ونفسي حريئة ، انظر بالحب ، وقلبي لا ينتفض به . كان علي ان امثل دور الزوجة الهائنة الراضية بحياتها الجديدة ، حبيبة الزوجة السعيدة بنصيبها وزوجها ، حرصاً على اسمي ، وعدم تسامحه الشائعين . .. وعهدي تمثيل السعادة المصطنع ، وحظ من محسوبياتي ، فاصبحت سريرة القفص ، شديدة الترفلة ، في كثير من الاوقات

ثم كان هذا الحادث المؤلم ، الذي هز كياني ، واورثني حماً مبكراً والمسا دفينا ، وزاد من كفايتي ، فقلت والذي ، برصاص مجنون من يد قلعة كبدتها ، انها الوحيدة . . . احي ا .. والى الله في الاسبوع المقبل !

كان والدي ، الذي يشعني كظلي ، في كل خطواتي ، كنت سحبة نفسي من ذهب ، ينفذ عليه والدي حارساً ، بعدم لي كل ما استنبه ، ولكنه يحرم علي معاذرة او حتى النطق من بين اسلاكه . . . كان الطوق الذي يمشي به ، يسمع روعي من الاطلاق بحق ، الى الدنيا التي امشيت فيها بوالهي ، اقدم الحب وهو بعيد من قلبي ، اتدله في المشق ، ولا الذوق حلوه وعره ، امثل الحقة والمرح ، وروحي حبيسة نفس الالم والحسرة . . . ولكن كان لابد لي من ان احطم هذا القفص ، وان اخلص من هذا الطوق ، ولكن الى اين ؟ وكيف السبل ؟

لا بد ان احب ، ربما يقودني الحب الى الزواج ، والزواج هو الوسيلة الوحيدة للهروب والاطلاق . ولكن هل من السهل ان افهم في الحب ؟ ان قلبي الصغير الهادي لم يحسركه حواصيف الحب ، ولم يفرجه بصد من عذوته وسكوته ؟ انني لا افكر في الحب الا لاعتقادي انه سيوصلني الى الزواج ، ولا افكر في الزواج الا لانه سيسهل امامي طريق الحرية والاطلاق . - سيجرني من قبضة الوالد ، سيخلق لي شخصية جديدة ، غير شخصية الطمعة التي لا حول لها ولا قوة امام اوامر والدها ، الذي يامرها فتطبع بلا راي او رفض

وفي هذه الاثناء ، سافرت الى لبنان لتمثيل فيلم جديد تدور حوادته بين لبنان والقاهرة . وكان فيلم « اول نظرة » الذي كان يصطلح بشور البطولة فيه اماني « الدكتور جورج شماس » الذي عرف باسم برهان صادق ، وهذا تمزج « بنجيب شماس » ابن عم جورج ورايت في حبه ماني لم ارها في ميونخ الكثيرين ممن كنت اقاتلهم وبدأت اسمع منه همسات الاعجاب ، وعبارات العزل والحب ، وكنت قد قررت ان افهم قلبي لاول من بطرقة ، بعيداً عن دنيا التمثيل . وعرض علي الزواج ، فقبلت ، رغم انه كان يكبرني كثيراً في السن ، وكان متزوجاً ، وله ابن من زوجته الاولى ، ولكن والدي الذي كان يرى في هذا الزواج عدواً له ، وحرماناً له من الذهب الذي يدره عليه دحاحه ، عارض واحتج وعاصم



ولو على الشافة ، وغمرت لحمة ، الا انني كنت اعرف ان التمثيل تمثيل الا ان والدي اعتنق علي حسده العبة ، واصر علي عدم التناطها وبار علي المخرج ، وتظاهر المخرج بالرضوخ لرغبته ، ولكنه تهيأ لفرصة حروجه لتفسيده بعض اعماله وصور القبة المطلوبة ، ومن المؤسف ان افول انها اميدت اكثر من مرة ، اد انني كنت اشعر بعجل كبير واما احسن باول شفاه رجل تطبق علي نفسي « البكر » ، وكانت هذه اول قبلة

ومرت سنوات ، وعرضت افلام ، استلقت بي من نجاح الى نجاح ، واستطعت ان احقق العديد الذي راودني كبراً ، اصبح مشهوراً ، سوري في الصحف ، احاديثي تملأ المحلات ، الغنياتي تتردد على كل لسان

وكبرت ، وبدأت اسمع همسات الاعجاب ، وكلمات العزل ونظرات الشدة والحب ، الا انني كنت بعيدة من كل هذه الهمسات والهمسرات واسرار . كنت رغم يومي سبب اسامة عسرة ، ورغم تمثلي ادوار الحب ، اسعد . لا اشعر بحرارة ولا احس بهمة ، كنت مشغولة بمشغلي ولكن لا . لم تكن مشغولاً بمشغلي من ان يع في الحب . . . ولكنه

كان لنجاح فيلم « القلب له واحد » ودبور اسمي في مختلف الاوساط الفنية التركيب في حياتي . بدأت العروض للتمثيل في افلام اخرى ليها على تارقام عالية فعمل والدي علي سلكة السيدة آسيا ، لينحلل من العقد المبرم بينهما ، والذي يمس علي الا اعمل في اي فيلم آخر قبل انتهائي من تمثيل قبلي الثاني معها ، فكان ان طالها بزيادة اجري ، ولكنها لوحث بالمصحة ، وتمسكت بينوده ، وهددت بالفناء ، وكان والدي حينها فحسم علي الرقص ، وقرر العودة الى لبنان

ولم اكن راسية مما يحري . ولكني كنت لا استطيع ساعته ، بعد كبر هو المسطر والحرف في كل شئوني . وكنت والدي علي علم بالامور ، بعد كانت في القاهرة ونشد حداث لشاهد قبلي ، وسعت من الوالد بان يقوم بتفصيل مسبق ان تعاد به حرصاً على مستقبلتي وحفظا لحبيل السيدة آسيا ، وهاودت اسمي مرة اخرى عندما الى لسان ، وبجعت امي في اقاصيه ، فعدنا الى القاهرة ، ونفت بدوري في فيلم « هذا حواء ابي » ، هذا الفيلم الذي اقول انه سب قدمي على النسائية . وقرسي من طريق الشهرة الذي كنت احب به ، نجح الفيلم نجاحاً منقطع النظير ، واصبح حديث الناس بفكرته الجديدة ، واغانيه الحفيدة ، التي مررت طريقها السريع الى الراديو والاسماع

وكان والدي قبل ان يعرض الفيلم ومحمود انتهائي من تمثيله ، قد وقع اكثر من عهد يربطني بالعمل الى ثلاث سنوات مقدماً ، بعد ان تمسك من حمد السيدة آسيا ، وحدد الرقم الذي يحسره لاسه . الدحاحه التي يمس به ذهب . واصر علي ان احس اخرى في هذه السنوات الثلاث ان حصة الاق حبه

واذكر هذه القصة الطريفة التي حدثت أثناء تمثلي فيلم « سر ابي » ، ادم المرحوم امور وحدي ، كان الفيلم يخطب ان يعاكس انور وبقبلي ، كنت لا انصوّر قط انه سيجيء يوم الذي يقبلي فيه رجل . حتى



غلاطة السحر

عندما تترادى لنا الأحلام ،
يبو كلما هي تلك بغلاطة رفيعة
من السحر ، غلاطة شغالة تكسيها
أوهاما فائنا . وما يحسب للمفانية
ساحبه جمال إلا حطما وردنا ...
كسه غلاطة من سسحر الأحلام
المرآية





ليلة من أجمل الجزائر وزارت في الصحراء

سهران امتدنا حتى طلوع الفجر في الأسبوع السابق - سهران
من أجل الجزائر المكافحة في حفل أقيم صوب الغرب ، وسهران
حتى الصباح ليلة شم النسيم على مرمى من الهرم ولبسوا «الطراير»
ورقصوا الزار لم تطلقوا يشمون النسيم

جميلة .. تخطب!

ودخلت مائدة وراء الكواليس ،
ووقفت في ركن بعيد وميدها ورقة
سجلت فيها الحطة التي كانت
ستلقبها عند افتتاح الحفل ،
وقولت حطبتها بتصديق حاد
وكان بين من قدموا البرنامج
البحراني صلاح نظمي وصلاح لوالقمار ،
ووقف صلاح نظمي لينقدم شربة
فانسل فقال : « والآن أقدم لكم
المطربة شريفة ماهر » ثم نادى
خطاه بسرعة قائلا : « مناسف ، أقدم
لكم المطربة شريفة فاسل » .

وضحك الجمهور ثم تعالي التصفيق ،
ولم يتركها سيد بدير ثم ، فعلى
الزهر من أنه ضحك كثيرا ، فقد أشار
إلى صلاح نظمي وقال : « كويس
اللي مقدمش نفسه على أنه صلاح
ذو القمار »

ولم تكن تلك هي البادرة المضحكة
الوحيدة لسيد بدير ، فقد شاهد
محمد سلمان يتف وحده منتميا
منفصا عنيه نصف المائدة فقال
له : « مالك ؟ » وأجاب سلمان :
« نالف » وعاد سيد بدير يسأله
عن القلم والورقة التي يسجل عليها
مايجرد به القريحة فطلب منه أن
يعبره فلمه ، وأطاه سيد بدير القلم
.. فلمه الحبر - وأخذ سلمان
يتجول بين الكواليس والقلم في يده ،
ونفخ سيد بدير ولحق به قائلا :
« تعال هنا ، لين الورقة اللي بتكتب
عليها ؟ » وفتح له سلمان كفه الذي
سجل فونه سوانح قريحته وهو
يقول : « مش أحسن كده ، أحسن
الورقة بتسرق واللا بتسج » ،
وأجاب سيد قائلا : « كده ، طيب
هات القلم أحسن بتسرق واللا
بتسج » .

القطوعة الأولى!

كان أفراد الفرقة الماسية متفرقين
بين الكواليس ، كان كل منهم يجلس
بجوار مطرب أو مطربة ، وجلس أبور

كان الزحام شديدا جدا في المنظمه
التي تمع فيها حينما قصر النيل من
الشوارع الذي يحمل نفس الاسم ،
وانتهت تذاكر الحفل في موعد مبكر ،
ولجمهور خارج دار السينا جمهور
فطر ، اكتفى بأن يقع في الحناجر
لجري العناين - وحضرت جمهوره
من الشخصيات العربية والفرد
التصحب العربي بأزيائهم الوطنية ،
حاموا بشتركون الشعب الجزائري
التصديق كفاحه بما قدموا من تبرعات
تعبوا من مشاركتهم الوجدانية

وراء الكواليس!

وخلف كواليس المسرح الذي ألبه
مدار المينما ، كانت تدور حبيب
مير تلك التي تدور أمام المسرح ،
كان أنور المشري ، الذي كهد أدامه
الحفل يشرف على تركيب الاجهزة
والميكروفونات ، ومضى أنور يتنقل
بين العناين والفنانين وهو يمسك
بيده ورقة صغيرة يسجل فيها
أسماء الاغنيات وملاحظاته من برنامج
الحفل الذي جعل بمقدور كبير من
المطربين والمطربات ، وكان من الطبيعي
أن ينتهي كل مطرب وكل مطربة
بأحد الموسيقيين وكنا ليؤدي معه
معض البروفات النهائية قبل صعوده
على المسرح ، وفلا الضجيج خلف
الكواليس حتى أن دور المشري طبت
بعض الهدوء حتى لا تشوش الصحة
من المستمعين . وحضر الحفل
مشارت من العناين والعنايت من
بينهم : شريفة فاضل والسيد بدير
الذي كان ينشر حوله حوا من المرح
والضحك ، وقايزة احمد ونجلاء
الصميرة ونجاح سلام ومحمد سلمان
وكمال حسني وعبد الطيز محمود
وجمال وطروب وسعد عبد الوهاب
والمطرب المراكشي محمد للزجلدي .
وانتج كلهم محمود الحفل بنشيد
الجزائر . وكان للمطربين والمطربات
يقدمون اغنيات حماسية عربية فويلت
مرورا بالهتاف للوحدة المصرية
والقومية وسقوط الاستعمار والدخلاء



ماجدة : جميلة المصرية تلقى كلمة حماسية في افتتاح حفل الجزائر

سيد بدير : كان روح الحفل المرحه ، وهاهو
يقف مع صلاح نظمي وصلاح لوالقمار





في صحنى سيسى : اكفى حسين فوزى بتحية الرافض التزجى ،
والى جواره ولدت الوجه الجديد « ليراندل » وشقيق فائزة أحمد



حريمه احمد : سحبت مع كودية الزار الذى اقيم في حفل صحنى سيسى

الوجد الجديد سامية يوسف رقص مع المخرج الهامى حسن
الذى عاد الى الوسط السينمائى بمسك خبيثة طوبله



والصنات تجاه الهرم ، الى « صحنى
سيسى » ، حيث اقيمت حيلة كبرى
ضمت جمهورا ضخما من كل
الجنسيات ، وكان السياح كثيرون
بشكل ظاهر . وبدأ برنامج السهرة
براز قدمته فرقة « ابو العيط »
ونعثة تقدم وجل امريكى الى المسرح
ليرقص على دقات الطبل السلى .
لم يشركه الجمهور الرقص ، حتى ان
كل ابراند مد يده حابه مهجورة

ومن الشخصيات الغنية التى
ضمتها السهرة : المخرج الهامى
حسن ، الذى انقطع فترة طويلة من
الوسط الفنى ومن الاضواء ، كان
يرقص « حتره بلدى » مع احمد
« البرابرة » وصاحت به الوجه
الجديد سامية يوسف : « يا محمود »
فاجاب صانعا : « فوفونى ببصلة »
وساعد احمد الموجودين المشبه
خيرية احمد مع احمد الزار ليريق
ساعة لقلبك ، لرفع صوته صانعا :
« يا محمود » « يا محمود » وفتح
الضحك الذى اصغر صوت احمد
الاحاب وهو يصبح هو الآخر :
« يا محمود » « يا محمود »

وامتد « الزار » بين الموائد ، نزل
« الكودى » من فوق المسرح ليرقص
بين الجمهور ، ولم يلبث ان وقف
سجوار حسن فوزى الذى كان في
وفقة حسناء بلرعه الجمال قدمها على
اما الوجه الجديد : « ليراندل »
ورقص حسي ان يشترك في الدعوة
التي وجهت اليه ليرقص الزار ،
وكان يرافق « حسي » شقيق المطربة
فائزة احمد . فائزة رقم 1 طما

وانتهت السهرة مع الانسحاب
الاولى للصباح ، وتفرق الساهرون ،
بعضهم ذهب الى الشانطر الخيرية
وبعضهم اكفى بان ينزل الى شاطيء
النيل

فؤاد ميخائيل

منسى يصلح كمانه وقباجة وجد نفسه
محاطا بنجاح وفائزة وشريفة فاضل
وبدا يجرى مع ثلاثين بروفة جماعية ،
كان يمزق « كوبليه » من الاغنية
لواحدة ، لم يتحول بسرعة ليعزف
الكوبليه للاخري ، وبالطبع كنت
اسمع خليطا من الاغانى المتداخلة
لثلاث مطربات . وظهر احمد فؤاد حسن
كان يمزق شيئا بقلعه وهو يضم يديه
على قىء ما افصح فيما بعد انه
« سندونش قول » وساله احمد
افراد الفرقة : « المظومة الاولى
التي ستمزقها ايه ؟ » ويبدو ان
« احمد » لم يسمع ، فعداجاب قائلا :
« جمان ، جمان يا اخي » وضحك
كل الموجودين بين الكواليس

وعلى فكرة ، انتهى الحفل مع
بشائر العجى ، ولمبات الجميع يصير
يشرق على الجرائر الثائرة المافله

سهرات شم النسيم

وليلة شم النسيم ، سهر عدد
كبير من الفنانين والفنانات في ملاه
متفرقة ، سهرات امتدت الى الساعات
الاولى من الصباح ، تفرق بعدها
الساهرون ينتسبون نسيم صباح
يوم العيد . كانت زورو صامى فبهمه
الشرك في الايرونا وكانت تسولى
لقديم زملائها وزميلاتها من المشتركين
في البرنامج ، وبين الجمهور كان
محمود ذو القفار وروجته حريم
مخر الدين وميساس طلس المنتج
وكريمة ، وكانت المطربة فائزة ابراهيم
احمد ، فائزة رقم 2 ، لثارة على
الدعابة التي لمقت بها من جراه
الشانطت التي اليرت حول سميتها
فائزة احمد

ومع الضبوط الاولى للفجر ،
انتشر عدد من الفنانين والفنانات في
شوارع الهرم ، اشتروا « الطرايطر »
ووضعوها فوق رؤوسهم

عند صفح الهرم

وسلوت كوكبة من سيارات الفنانين

اتود منسى : كان يتعرب على كمانه فلوجيه بالمطربات الثلاث : فائزة
ونجاح وشريفة فاضل كل منهن تريد ان تتعرب معه على اداء لحن .
وكانت النتيجة خليطا من ثلاث المناس





سنتانا

كان الحفل صاخبا واخيرا
بالضجيج .. ناس يروحون ويحيون
ناس يتكلمون ولا يسمعون ، راقصة
تولس ، مطربة نفس ، رجال يصنفون
ويقومون ويترنحون ، نساء ينبطرن
في ملابس البراقة الملهانة وكل منهن
نظر الى لستان الاخرى من طرف
حتى ..
الكل منحول .. الكل منهك ..
الموسيقى لصدا .. والفرح يبدو على

الجميع ، الا انا ..
كنت احس كالمحسوس في
ركن غير بعيد ، احاول ان اخفي
هذا القديم تحت الكرسي الذي
اجلس عليه ، واجتهد الا تصدقني
حركة قد تلفت اليها ، سنية ،
زيماني في المدرسة منذ عشرة اعوام
.. واحذت اليوم نفس واصفها ، لماذا
حضرنا هذا الحفل ؟ كان يمكن ان
اعتذر .. او دون ان اعتذر لما كان

احد سيذكر هذا من ذلك .. لكن
حسنت لا اصرى عن نفسي .. وانتمنا
بالنظر الى الناس والاثوار والطرب ..
وكنيت قبل ان لوي ، سنية ، سنية
بمسما لوي احسن وسط جمع من
الناس لا يعرفوني ولا يدرك احد
منهم في صدد .. وكنت انحد
لما مع هذا الحر المرح لولا ونوع
نظري بعنة على سنية تسير مع بعض
صديقاتها .. كانت تلبس ثوبا انبعا

بلسهرة وتزعم شعرها الى امي في
لحظة عذابة
تتلمع وبرق .. وكل ما فيها
لمع وبرق ..
واحببت رأسي بين وموسيقى
الطاهر ياتي الفتح حفيفي واخرج
المسجل وادخله ، لم اخرج الكيس
وادخله ، حشرات الراب وانا اصبغ
الوقت باطراي حتى لم لا سنية ،
من حواري ..
ومرت نسية ولم لوي .. كنت
مشغوبة بالكلام مع صديقاتها ..
ولمعت ربي ، فكم يكون خجلي لو
رأسي ورات لستان الاجسوب الذي
اخرج به في الصباح والظهر والمساء
ووجهي الكالج الباهت الذي يغمقه
طبقة من المساحيق الرخيصة ..
وحسبت سنية وصديقاتها لسوء
الحظ في مكان قريب مني .. سمعت
منه حديثهم وصحكاتهم
وسمعت صوت سنية ينطق عذبا
ونانا ، فيه جرس السعادة والتميم
فذكرني بصوتها منذ عشرة اعوام

حيثما كنا ندخل السرير لسماء
، وكان سريرها الى جوار سرير
ودولها جوتا من دولاس .. وكانت
مساحة الدخلة مسطرة لسة بعد
منه حيث يدق جرس يوم
في يوم غير مجرد سماع
هذا جرس ونحن من واحد
ما برأسها من تحت الامعة وبوس
جمن واصفك لثوب .. اصناف
اخر وحيثما يمر معنا الصديقة
سرق السمع نفس من بومبا
واعلامنا تحفي وموسا تحت اللحاف
في سرة البرق كما تعمل السلحفاة
حينما تحس بالخطر .. وكانت الصابغة
بالنسبة لي قيثا مرعبا .. ولقد
ذهنت كثيرا عندما علمت ان لها
زوجا واولادا ففد خيل الى انها
ليست مثل صائرات الناس ، وكنت
المضي وقتا طويلا وانا افكر ماذا تفعل
في بيتها ، واصفها وهي تاكل ، وهي
لستهم ، وهي تلامب اولادها ، وهي
نظر الى زوجها .. وكنت اسأل
نفس كثيرا هل هي تحب زوجها ..
وجل قبله احبانا .. هذا ما لم

انجبه ابدا .. حتى وابنها في يوم
تعمل على وتمسك في يدها خطابا
وكان وجهها غريبا على .. اذ ضاعت
من عينيها تلك النظرة الحامدة واحسني
من جبهتها ذلك الخط الراسي الضيق ،
وافرج لها الرقيق كانه بلا تشخيص
وظهرت اصابعها في ابتسامة وناولني
الحطاب وهي ترتب على كفي :
.. والدك يا مت يقول ان مامتك
تعبانة شوية .. وحضرة السافرة
صرحت لك بالسفر المتأخرة ..
.. السفر .. المتأخرة ..

وتسمرت امانها لحظة من الفرح ،
لم اطلقت سائلي للريح فوصلت في
لمح البحر الى حفيفتي ودمست فيها
على الملابس ، وعاشت لانا من

ركنة نوال السعداوي

(البقية على صفحة ٢٩)



● حلمي حلمي . يكتب سيناريو
 فيلم جديد لمبدع العلم حافظ
 ينتجه بركات . ومن المنظر أن
 ينتج حلمي فلما لنجاء الصفرة
 رشح لدور البطولة أمامها المغرب
 محرم فؤاد

● يوسف وهبي . انتمت
 وزارة الإرشاد على أعاده تكوين فرقة
 المسرحية . ومن المنظر أن تبدأ
 الفرقة عملها في أول يونيو على مسرح
 حديقة الأزبكية بعد أعاده وأدخال
 تعديلات كثيرة عليه . وستبنى الوزارة
 مسرحا جديدا لفرقة يوسف وهبي
 في موسم الشتاء القادم

● جمعية أنصار التمثيل
 والسينما . تعود إلى مزاولة نشاطها
 بعد انقطاع طويل على مسرح دار
 الأوبرا . سخرج محمود السباع
 للجمعية تمثله : حبر على ورق .
 ويخرج لها كامل يوسف : حب
 وجواز . وستشترك كل من فوزو
 ماضي وقمرية قدرى وأمال زايد
 ومحمد توفيق ومحمود السباع وكل
 يوسف في التمثيل مع أعضاء
 الجمعية

● عز الدين ذو الفقار .
 سخرج وينج فلما عن قصة حياة
 فؤاد الثاني باسم « أمراة طور
 الليل » . وسيقوم بدور البطولة
 فريد شوقي

● هيرمين . تسافر إلى دمشق

● حسي فوزي المخرج .
 يقوم الآن بإخراج فيلم « دموع
 النوحوش » لكتاب عبد المساح
 علمر . ويؤدي دور البطولة
 فؤاد مع اسماعيل بسروا في مشهد
 الفيلم يلمظ بن حيوانات السيرك
 توني

● وزارة الثقافة والإرشاد .
 ستشرف مسرحا صليبا جديدا في
 حديقة الحرية . وستستقر إقامة
 خمسة أسابيع وقد تعمل عليه فرقة
 يوسف وهبي

● عبد الوهاب . قال إن أجمل
 هدية تلماها في شمس النسيم هي
 أسطوانة موسيقية اسمها « الربيع »
 ولحنها موسيقار بولندي مات منذ
 ٥٠ سنة . أما صاحبة الهدية فهي
 زوجته السيدة نهلة العنسي

● زكريا أحمد . يقوم بلمحن
 أوبريت من تأليف بديع خيرى .
 وأدى فيها بديع الخطوط القومية
 للثقافة التي حددت في مؤتمر
 الفنانين والأدباء الذي عُقد في
 الأوبرا

● حسن الصلبي . كاد يفرق
 أثناء تصوير بعض المشاهد الخارجية
 لفيلم « قاطع الطريق » في الكس
 بالاسكندرية ، فقد توازنه وهو
 يمشي على حافة المركب الذي يعمل
 آلة التصوير

● إدارة الأوبرا والكورال .
 أداره جديده شرف على دار الأوبرا
 ولكن لم يقع الاختيار على من يمثل
 منصب المدير فيها حتى الآن

● أم كلثوم . ستتهربوسمها
 الفنان الشنوي في بولو ويستغنى
 أغنية جديدة من لحن الموجي قبل
 انتهاء الموسم

● اسماعيل شيبانة . شفيق
 عبد الحليم حافظ . قال أن عبد
 الحليم أرسل خطابا يقول فيه أنه
 لن يعود إلى القاهرة قبل شهر .
 وأنه سيسافر من لندن إلى سويسرا
 للاستشارة وليس للاستشارة الطبية
 كما اتبع

● عبد الوهاب . يستعد
 لإقامة ستمو الأيام للتسجيل في

شقيقته بالزمالك على قرار الاستديو
 الموجود في قبلا محمد فوزي . ويقول
 عبد الوهاب أن الاستديو سيكون
 « تراجعه » وليس لسجل
 الأسطوان

● لوت مكاشة وزير الثقافة
 والإرشاد . وافق على سفر بعثة
 من طلبة وطالبات المعهد العالي
 للموسيقى إلى إيطاليا لدراسة
 الموسيقى في الكونسرفتوار لمدة ثلاث
 سنوات

● السفير البلجيكي في القاهرة
 . طلب من السيد وزير الثقافة
 والإرشاد سفر مسرح العرايس المصري
 إلى بروكسل للعمل هناك لمدة شهر

● وزارة الثقافة والإرشاد
 القومي . تعد الآن وحدات سينمائية
 متحركة تطوف بالقرى والأقاليم
 لتشر الوعي بين أهلها

● فائق حمامة ومحمد حمدي
 وأحمد مظهر . يتنافسون بطولة
 فيلم « المرأة وجهان » الخسراج
 صلاح أبو سيف . وستقوم فائق
 بأداء دور مزدوج في الفيلم

● المسرح المصري . خصص
 جائزة قدرها ٥٠ جنيهًا لمن يطور
 أسما جديدا للمسرح بلالم الهدف
 الذي عقد عليه وهو الترفيه عن
 الجنود وأسرهم

● إدارة المسرح دمشق الدولي .
 أرسلت إلى الفرق المسرحية في
 الأقاليم الجنوبية طلب شروط
 اشتراكها في المهرجان هذا العام

● بعثة فنية من فنانين الأقليم
 الجنوبي . تسافر في منتصف يونيو
 إلى غزة لإقامة حفص حفلات للترفيه
 عن أهالي القطاع

● عبد الوهاب . يستعد
 لقطعه موسمية جديدة بعنوان
 « حبسي فن » في الأسبوع القادم
 تستغرق أدامها خمس دقائق .
 وهي أول قطعة لمبدع الوهاب تستغرق
 مثل هذا الوقت

● الشاعر عزيز انطاة . بدأ
 يكتب مسرحية ثرية للفرقة المسرح
 القومي لتقدمها في الموسم القادم

عن يده

كتب عز الدين ذو الفقار إلى الكواكب مطما على
 مجاء على لسان أحمد مظهر في الكواكب قال :

أبدا أن تلحق بي هذه التهمة . لما
 أنتم في دنيا السينما ، ساهو إلا
 مجهود متواضع في سبيل فن السينما
 والفنان الذي ينتج ، إنما ينتج
 بفعل موهبته واستعداده

لأننا ، كيف يتصور الأستاذ مظهر ،
 أن « عز الدين ذو الفقار » صديقه
 وزميله ، يحاول الإنقاص من قدره
 وشو به مركزه الفني ، وهو الذي
 برشته لا يكون بطلا لفيلم « صلاح
 الدين الأيوبي » أنني أقدر « مظهر »
 في شخصه وقد فقه ، ولا أمتي إلا

أن أراء كبيرا
 وقد كان أولى به ، حرصا
 على علاقته ، أن بعض المقابلي ،
 عندما تميل أن الرواية التي رويتها
 له « الرجل الثاني » ، والتي وافق
 عليها ، وتماقت عليها قد حدث فيها
 تعديل ، ولو كان عرف أن الرواية
 سارت مع الأستاذ يوسف جوهر
 يكتب حوارها ، وأن السيناريو لم
 تنته منه إلا منذ أسبوع واحد فقط
 ... قد يقول إنه سمع شيئا من
 « صلاح » ، وأؤكد له أن « صلاح »
 نفسه ، لم يعرف تفاصيل الرواية
 الكاملة إلا منذ أسبوع ، عندما
 انتهت من كتابة السيناريو . وكان
 الصديق مظهر يستطيع أن يزودني
 أو على الأقل يتصل بي ليخبرني
 و « بلاني » خطابات مسجلة ،
 وأمر آخر ، أحب الحديث عنه ،
 لقد قال أنه خرج بتجربة فاسية

بعد فيلم « نورسميد » ، أنه يصنع
 لوم عنه ٣٠ يوما ، بدل خمسة أيام ،
 عن كمن ، وسعى سيادته أني
 عملت في هذا الفيلم أكثر من عام ،
 دخلت نورسميد في أيام الصدوان ،
 وتمرضت للقتال ، ومرضت ، ولم
 أطلب « ياسيدي مظهر » بأي شيء ، لم
 أعك ولم أعترفي ، لقد كانت المناسبة
 تستحق الضحية

ثم أموتت يا مظهر ، أين هذا
 المصط الذي بدعه ، هل أحسرتك
 عن عمر لا بل مررت أو منك أهل
 عشت منك مرة أن تسدد الدرس
 الذي عليك لي ، أني لا أدري كيف
 تكون أمير نصبي ، وأنا لم أطاسك
 يوما شيء فرق طامك !!
 وذكر بمظهر ... أنا حارلسا
 أسدده ، ولست أحمل لك في نفس
 إلا كل ود وحب

عز الدين ذو الفقار

وهو جديدة لبيع الورق

تعلن شركة أفلام الشرق العربي أنها في حاجة إلى
وجوه نسائية جديدة لتقديم أفلامها التي ستجيب
وتؤثر على عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ وهي بيعة الورقة
التي لاقت نجاحاً فاق توقعاتهم من حيث
... وتقدم الشركة بعد ذلك مجر إلى البيت
ومنت (النساء) الشقاء الثلاثة ...
وتقدم الشركة بإصدار الورقة لمن تجدها الصلابة
فعلت منه تجردت نفسها (الباقة الفضة) أن تقدم
التي مقر الشركة ٢٦ شارع شريف بربا منه (الساعة
الحديثة حشره بها ما إلى (الساعة) (الزهر).

أشهر
الأمير



قصة حب

في الوسط القوي معه حب ليس في الكمال ولا يكاد يعرفها إلا
بطلانها والبطلان شقراء معروفة لها نشاط في وطيب مشهور

السبب

تتردد راقصة معروفة بانتظام على البلاط رقم « ١ »
باستدي معمر ، وقد تساءل الغدان الكثير ذكي رستم عن
السبب في هذه الزيارات المتكررة وهي أيسب من العاملين
في القيام ، فاجابه المخرج :

- دى بتبجى علشان تظمن على صحتك لما سمعت
أنك عيان

وفكر ذكي لحظات ثم اجاب :

- والله بنت حلال فيها الخير

ومرت ايلم تكررت فيها الزيارة . وتكرر معها سؤال
ذكي

وحين سمع الاجابة نفسها من المخرج رد في هذه المرة :

- بقى ده معقول انها تهتم بصحتي للدرجة دى ..

لازم فيه سبب تانى

وما زال ذكي يبحث عن السبب

اشاعة

راحت اشاعة في الوسط القوي تؤكد ان صلحا لم بين غريد الاطرش
وفانة شابة . وان سبارنه شجعت وانه يباها حتى الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل

والتسعة تؤكد ان الاشاعة كاذبة . وان غريده لم يلتق بالفنانة
المذكورة الا مرة واحدة في دسوق . وكان لقاؤهما مصادفة وسببه لاطشان
على صحة صديق مصري مرفى هناك

حوار

في سندوق ناصبيان دار الحوار التالي بين لسانين - احدهما زوجة .
والاخرى زوجة ايضا ولكنها على خلاف مع زوجها . الاولى سمراء نسبيا

... والثانية شقراء نسبيا ايضا

السمراء : انا متيها لى ان عايش حاجة في الدنيا اسمها حب ...
وان الحب ليس الا نزوة كبيرة

الشقراء : ده رايك ا
السمراء : طما ا

الشقراء : غريبة .. اسلك انت في يوم من الايام العديتى زملائك
وجمهورك من اجل عليك بانرى دى كانت تزوا

السمراء : (تسكت ولا تعجب ولكنفى بالاشم) ا

اشج

للشبيوعية
ولا اجتماع

الكتاب الرائع الذى قدمه

كتاب الجلال

ويقدم منه مرة اخرى
كمية محدودة

عبد الله محمد الفاد

مع الباعة ١٠



لم احب !

انا فتاة في الثلاثين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، وحصلت على الماجستير ، ثم اشتغلت بالتدريس في احد المعاهد العليا بالجامعة . لم اعرض طوال حياتي لمشاكل الحب لاني كنت مشغولة دائما في تحصيل العلم وبناء مسيلى ، ورغم اني درست مع الرجال وزاملتهم في العمل ، الا انني لم احس وجودهم كرجال من جنس آخر وانما افراد مثلي .

لكنني الان ، وبعد ان دعيت مسيلى ، انطلق باحثه من الحب من الرجل الذي يهمني ويحبني . الا انني للأسف لم اجد هذا الحب ولا هذا الرجل ، كل من عرفهم من رجال احسبت انني اكبر منهم حتى ولو كانوا اكبر مني سنا ، ووجدتهم لا يهتمون الا بالاشياء المادية في الحياة ، ولا يهتمون بانوثتها الا انها فتاتين صغيرات ، وهاجبت مرسومة ، ونظرة ناعمة . وحيثما كنت احصلهم من المناسبات والاعمال يهدونني بانني اخطين الفلسفة والحب ، وانني تفوقت في العلم على حساب انوثتي ، وسخرت منهم في نفسي لاني اتق في انوثتي لقد فشلت في أوروبا حين كانين بوجدت الرجال هناك اعمق فهما للانثى من رجالنا . عاراه ؟

1.م - الجيزة

الآن في ١١ مايو سينا هيا هي
وقتها بالقاهرة
الفيديو الكرتوني الرابع
في عالمنا من زواجر



حاليا

أدكتور بلا صحتك إنسانيتك
عام ١٩٥٩
"Separate Tables"

سينا
قصر النيل
فيديو
بريتني
السنه

ريتا هيواري
دافيد نيقت
بيرته لانستر
ونيري هيلر

حياة فتاة فنية



دكتورة نوال

هذه المشكلة تعرضت معظم الفتيات اللاتي وصلن لي درجات عالية من التعليم ، وكلما تعلمت المرأة أكثر كلما زاد عدد الرجال الذين تعجب بهم ، لأن المرأة بطبيعتها لا تعجب الا بالرجل الذي يحولها في أي شيء ، واثبت بحصولك

على الماجستير ان تعجب الا برجل حصل على الماجستير على الأقل ، هؤلاء قليلون في عصرنا ومعهم بروج وانجب ، ومن ثم يروج عد لامحكت لأن الماجستير قد لا تميز الطباع والأخلاق لهذا تجددين انفرسه امحابتك بالرجل قليلة ، لكن يمكنك ان تكتري من هذه الفرصة بار نوصي دائرة الصلابة بالسياس والمنظمات المنظمة المتفردة وشلتوك في الوادي المعروفة بحود وسحب ، كما يجب الا تسمى في مكان يكون مدرسة حكومية تعط من اسمي الماجستير في نشاط ومجالات عديدة او ادبية فهداد تصرفك على انواع عديدة من اسمي ، وعند انكسرتي انرجس الذي يتفوق في شيء وكن مؤد وحيد لا يمكن الا ان تسمى عندك له بلا مناسبت

يد الشاه !

السيد / محمود السيد
بالعريش والسيد / ج.م
شعرا بوشان في طلب يد
الفتاة ف.ا. القاهرة
صاحبة المسكلة (ابن احمد)
والتي همها الصاب الذي
تزوجها من طريق قريبها
الخال . وانا اشترى رغبتهما
ولم انني لا احيد هذه
الطريقة في الزواج . وداي
ان التفكير في الزواج على
العرفه والاعجاب بالنفس
ولا على قراة مشكلة فتاة

البيان في أنواع



الاول الاول ماكان « العكس »

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

• ۱۳۸۶

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠

انا، من
 انا، من
 انا، من
 انا، من

49,111

الاروة
سنة
أما
وإذا
بها
سنة

|| و ذاب السحاب انجلا ||

و فر
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

❖ ❖ ❖
 « و ذاب الحديد اذ ذاب »

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term sustainability of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. The third section focuses on risk management, highlighting the potential pitfalls of over-investing in unproven markets or technologies. It advises businesses to diversify their revenue streams and maintain a reserve fund to cover unexpected costs or downturns in demand.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of staying informed about industry trends and regulatory changes. Continuous learning and adaptation are key to thriving in a competitive market environment.

1890

3d 109 44.5 200 100
 3d 100 44.5 200 100
 100 44.5 200 100

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے
میں سے کچھ نہیں لیا ہے۔
میں نے اپنے لیے کچھ نہیں
لیا ہے۔

« *القدس* » ١٤ ١١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

والحكمة في هذا ؟ لست ادر

وبعد هذا (صحت الهميت)
وهي طراز مأكول ، يبرع في اصطلاحه

[illegible][illegible]

و الله اعلم بالصواب

لهم في تلبية أي شيء لهم
سورة عبد زوجهم.

وأخيراً «طالب العلم»

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

۱. در هر روز یک بار در هر روز
 ۲. در هر روز یک بار در هر روز
 ۳. در هر روز یک بار در هر روز
 ۴. در هر روز یک بار در هر روز
 ۵. در هر روز یک بار در هر روز
 ۶. در هر روز یک بار در هر روز
 ۷. در هر روز یک بار در هر روز
 ۸. در هر روز یک بار در هر روز
 ۹. در هر روز یک بار در هر روز
 ۱۰. در هر روز یک بار در هر روز



سورة سارة لحوار «الزردة السخاء» عبد الوهاب وجواره سميرة خلوص ودولت اسحق وحلقهم ولف سليمان عادت وركى رسم ومحمد عبد العباس

واحدة تبغ الأزياء... وأخرى تتزوج مليونيرا

وكانت في عاتق كرم في المجتمع
مصرع ما بين الأنا والمهنة
بموقع من توقيع العقد نيابة عن
رسمه، وبعد يومين فقط عادت هذه
السيدة إلى عبد الوهاب حين العقد
موقع منه من الأنا وقد كرمه بعد
سميرة خلوصي بعض

وكانت سميرة خلوصي مع عبد
الوهاب وكريم وأسرة العيسلم إلى
باريس حيث بدأ العمل في سند بورها،
وكانت تلك هي المرة الأولى التي تصف
فيها سميرة أمام الكاميرا بالطبع،
وكان استعدادها الفني ضئيلا جدا
فلا من أهاج من بعد راء
أهله المرسى من كرم بدمه
رغم أنها كانت بعد المرسى،
واضطر كريم إلى البحث عن سبيل
هذه لقمن له تصوير المشاهد بالشكل
مصرى

واثنى تصوير الفيلم، وعرض
في القاهرة، وبجانب سميرة خلوصي
بجانبها باهرا، وكان من المروصين
لسميرة خلوصي بعد ظهورها مع
عبد الوهاب قديما في هذا الحاح،
وأن لمارع شركات السينما إلى العائد
معها، ولكن شيئا من هذا لم يحدث

في عرض أفلام عيسلم الوهاب القديمة مرتين في الأسابيع الأخيرة
سؤالنا حائرا: أين ذهب بعض بطلان اعلامه؟ أين سميرة خلوصي؟
وأي الهام حسين؟ والجواب: سميرة في اليونان زوجة للبوتير،
والهام تاجر في أزياء السنداب بعد أن أمضت العمل في السينما وتزوجت
من أحد الخاسرين، ولكن كيف احببت كل منهما لعمل أمام عبد
الوهاب؟ وكيف هجرت كلاهما أسماء السينما لخلق هذا هو
ما تكشف عنه السطور التالية:

لها التوقيع على العقد من الساحة
القائوس، وتقدمت والدتها لتبدي
استعدادها للتوقيع على العقد بدلا
منها، لا أن محسن الحركة مرسل
عد وأمر من أن وقع وقد مضى
أو أحد لولا شرفيين عليه، فوفا
ظهرت حقيقة لم يكن يعرفها أحد،
كان والد الفتاة، سميرة خلوصي
مصرف بصر مضى مساهب، وكانت
أهله بدهة، وله يكن مركز و
سهم من شهر اسمه في السنداب
من أن دخله الكرم به يكن يعرف
به مروج، ولله الله، كان يحل
ذلك لانت حياضه وماله
وعلمه بالامر سيده كانت ولهمه
الفننة بعبد الوهاب في ذلك الوقت

كان محمد كرم، صاحب من
بعض عقد الزردة السخاء، ولا
من «نجله» البطلة التي منعمها
المريض من القيام بالدور، عندما اتصلت
به، روت عن كرم وبيت به
مصرع من بعض سميرة خلوصي، وكانت
عن سميرة خلوصي، وهي المور
استدعاها كريم، واجرى لها
اختيارا قديمه
وسمى بومعه عقد مع المص
المصاراة اسموعا كاملا، فبعد أن جرى
لها كريم الجوارب السيمائية التي
أنسب صلاحيتها طلب منها شهادة
سلامتها وإذا به يكشف أن عمره
لا يزيد على السنة متر عاما إلا بأيام
فليكه أن كانت «قاسمه» ولا يجوز

بطلان عبد الوهاب
أين هنت؟





الهام حسين : كاتب روضة لاور رحمن عندما ابدت اليها فكرة رسمها في "يوم سمنه"



الهام . هجرت بجاعها الفني وعلمت باجسرة ، تنجر في لوازم النساء

السائية التي نخر لها
ومعد هذا الفتحة ادم حسين
محللا لارباب السيدات في شارع مصر
اسير ، ويحب الهام في ان يمد في
محبته موزن برنس ويد في نفس
وقد ابدت يهر منه هيل في
لاساوي ، وقبيل سدد ، حبسه
على بحر املا كذا ، وشحمها
الحرج سحري الذي حفته نزال
بهر اني نسا ونفيس لبحرها
وه ريت الهام حسين نفيس
سحرة في اسود وهي يوم روجه
شخصها الدوس مد هلي علفي

عنه يهرس في بهت سبه روس
عمن من سركت سبه ، وكنا
قد صلبت من اهر وحنن ومصب
سوق مرمها انفس مسقة من نوح
اي نوح حتى نصلب الفقه ، ولى
قدد كذا ، نكوت بهد في ر سمن
خروا من دجها في عمن حزن وسحب
مكت سمندر والاسير ، ووجه
سقطت عنها عطف الاسسواء
ودت ان سدد معرويه ، وهي
روحه احد رؤساء اور ر ساسا
شاركها في مكتبها وتسهل له مهمه
اسير في نوح واستيراد لوازم

محمده كرم قد نشي من اهور على
الوجه الذي سدد ، ولفه من
سمن عطف سدد ، ولى كرم
في حبه من اهرى عطف برنس ،
به الا اهد اسد ، وسحب منه
انفسا وده كرم من سدد
كرم ،
وسر به كرم ، ولى وده
مده ، عطف مرم ، وده
مفود به من سدد
سدد ،
وحببت اهد حسين ، وده
سدد ، وده ، وده سمن في
سدد ، وده كرم مده ،
وولى كرم حتى ان سدد اهد
مور ، واسير عطف سدد ، وده
حمن انه سدد اهور على روجه
احده سدد ، وده اهد صبح
بهد حسين في ر مرم سدد
افوت في سدد عطف وده من
حسبه اهد مرم
وبدا اهد حسين سدد عطف
في سدد ، وكنا نكسر بهد من
مصر حدهد في عطف اهد سدد
بهد سدد محمده كرم حتى
ولى اهد لؤل سمنور حتى
الهد حسين اهد امير ، ولى
كرم ، اسطاع سحبه ووجهه
ان يحضر من حدهد ، وحقه
اهم امير ، عطف سدد
ممكنه
وحببت اهد حسين في سدد اهد
سدد ، سدد كذا جدا ، وده

ونسبت هو امها اني سدد عطف
اخر كبريا سدد حبه مرم
انه كرم من سدد عطف اهور
في عطف الود
وعطف سدد حبه عطف
السدد ارمه اهور كرم ، حتى
عام 1927 وكنا قد سدد
ارشد واصبحت حره في ان سدد
مع انه كرم
وربت سدد عطف اهد
افوت ، اهد مرم عطف ، وكنا
الصحح عطف في هذا عطف ودهد
عطف في اهد اخرى من اسدد
نوح مرم حتى واحول اهد وسحب
بهده ، حتى اهد في مرم
حاجه في اهور اسدد ، وده
سدد ، عطف سدد مرم ، وده
واسم اهد عطف عطف سدد
معروف لار ، وده مرم عطف
الاسد ان اهد مرم ، وده
الاحداث لم سدد ان سدد عطف
ان عطف اهد ان سدد حبه
روحه من سدد احسن وسدد
معا اني اهور حبه عطف ان مع
روحها المرم
وعندما كن عطف الود سدد
لاصح سدد ، اهد سدد ، اهد هو
ممرحه محمده كرم في اصحف من
حبه اهد وده حدهد وسدد
الهد حسين ، اني كرم عطف
روحه لاور وحسبه ، اني كرم
وكنا مرم سدد كرم عطف الود
علاوة على انه مرم اهد ، وكنا

أُضِيَّتْ الفاء الكرى
بالميلون للحمه الى

عليها جماعة اصدقاء الماني ،
رائدك في احيائها شاديه ، ومحمي
مواد ، وفريد الاطريش ، ومحميه
الكحلوي ، وحمرقده السحابي العنوب
التي نحن واجب الحق والاحياء
الاسرار . . . واحرفها الاساتذ هم
الممثل والمصنف والمطرب ومن غنيهم من
اهل الفن الذين يشجعون في كتب

وبعث مسوره الرئيس جمال
والبيع بالمراد الامريكى - وهى مسوره
امداها للجماعه السيد حسن وحيد
سمرنا بالصين

وذهب لوجه حبيبته من ريشه
أفبال بشار بمأني حبيبته ، بعد أن
ونف المراد على ١٠٠ ١٠٠ ، وأرغم
صوب البحر ، وكان مصفوه الأمر ببيع
سالم الصباح !

علم الكويك ارتفع مع جود
الكويك ، وقبله ارتفع مجمود
البيده زهره وحب في ناليم هذه
الجمامة .. سيده يوم موطبه القلب
والكد والطحال في هينه حمسماه
اصدقاء العاصي !!

كل هذا يؤكد ان الدنيا بصر
والمرء يؤكد في يوم يقبضه
الحر

لو أن يقاتل المثلثي والمسيحيين
والموسميين لهم من أمانيها
ما بقي لها العيام بواحيها فهو
الريض ، والمعوز ، والمطبل من
القبائل لما قامت جماعة أعداء
القبائل . .

وتمنى آخر أن قيام هذه الجماعة ،
لنظمة على وجه هذه المبادئ القوية
أما شعبيا أحسن هذه النظمة ،
وأراجع أمكارياتنا ، بمائة المهر
التشجيعية فلا أحد منى إلا وبعثا
من النصر ، أو حصة من الترمس ،
وسبب أن يعاسمها حبيبنا من
الحناني

والمستول الاول من هذه الحقبة
الممثلون المؤسسون انفسهم . . . انهم
لا يدفعون لصندوق النفاة ضريبة
الكنسب . . . وغداها ١ /

ولجب لهم من المهارة على المسرح
وقد ألقينا مثل ما لهم وهم ينهلون
الإعطار للشهيد من الدفء !!

ولبتهم يدفعون اشتراك المصايف
وقدرة جيها في العام قبل أن
يهدمهم المصايف بالعسل !!
أحيى جماعة أصدقاء الضحايا من
خلال دموي ... وكسوف أيضا

مكة تنس !!



ثانیه
البنیاء ، وفعلت كل ربحه صعب
وسط اصواء الاستوديو التي لا تفي
ثينا خافيا من طبيعة الممر
النسماني والبراميه

كلام غارغ .. السبب الحقيقي
هو الملل .. هو الرضا في تعبير الطبق
الواحد الذي يكرر ..

هذا الملل اسمه احدى مصر
التي « حرفة البيع موان »
أي أنه حالة نفسية تعرض
للمتروحين بمسند أن تطول مدة
الزواج ..

وبظهر ان هذه الفرصة لا تتجدد
معدة مرة ، بدليل انه لم يمر
اكثر من سنة على زواج هؤلاء
براندو من آنا كاشفي

والتيحة ، أن الطلاق ينشأ في
إسبابه ، منها ما ينشأ في
أركانها ، ولكن يكون نصيها ، ومن
يقرى في اليوم الذي يطلب فيه أحدهما
الطلاق لأن روحها النمس عليه الأمر
بأن يعلل يوم « الأحد » ، بدلا من يوم
السبت ، أو أنه أركب حريته خلافا
لحبه كل ثلاثة أيام !!

اللى على راسه بطحة !!

بعض السينمائيين يصنعون
صينيات الحرب ويلوحون بأنديهم في
وحود رجال المرح ... والمصا
وما فيها .. أن الكاتب المرحي
بمجان ماشور ألف مسرحية باسم
مينما أوطه عدسها فرقة المرح
العوسى بعد أن تولى إخراجها صعيد
أبو بكر ، ويكشف المؤلف عن نماذج
في الوسط السينمائي ، وعن سلوك
سوء في أخلاق بعض ناسه

وسلمان عاشور له الحرية في أن
يشترى رابعه من السجنا باعتبار أنه
كاتب يستعمل ملامح المحتسب
والسجينا من ملامحه الباردة .

ومهما كان رايه قاسيا ، فليس
معناه ان جميع المشتغلين بالسياسة
على شاكلة من اخرى تصوبرهم في
مخربطيه ، لان لكل وسط من
الاماط ، ناسه الطيبين والاصناف
الطيبين .

وہندو حقیقتہً مغربہ، لہذا
انہوں نے یہ دعویٰ اسلحا احسن
من طریق بعد مائیدہ من سورہ
وہمروہ۔ حقیقتہً
مغربیوں نے یہ دعویٰ کیا
وہاں کہ بعض اوقات

بنولي هو أساحه ... يتبع
ولكن من هم هؤلاء الثلاثة في واقع
الحياة ؟

عماد حمدي كان الروح الاول
 شادية ، وعزيز مكي الروح وقم
 (٢) ، وانصت شادية عن عزيز لمجرد
 انها مثلت مع زوجها الاول في فيلم
 ٣ ارحم حسي

والمسح السعيد يعرف هذا حق
المعرفة : فكيف يكون الحال اذا
احسب الروحاني والروحة في فيلم
واحد ؟؟

تصحيح قضاية ومول :
- من كفاية ماء : عاوين
مملوني كرة نس "

والقول أنا ، ولا أمحك ، هل
ألمست وسائل المنهج في احداث
الجمهور من طريق القصة العجيبة
والاساطير الضيف فاسموا ينجليون
الآن على اتحاد وسائل اخرى تقوم
على القراءة والمصاحبة ، ومحاولة
ادخال العمل في الاسواق ؟

هرشة السبع سنوات !!

[illegible]

والجمعة « أنا كاشفي » طلب
أيضا الاتصال من زوجها المرحوم
مارلون براندو نفس السبب ، وبعد
أن أصبحت منه طفلة ، وراود جنين
في ذكر مقامها معروف أن عمها يرفض
قبولها ، وهي تكره هذا الرقص
وحده المسمى في بحالين
الطلاق "

وهذا الحكم يكاد يحصل غفلى
يرتفع بدور ٤ لان المصير المباشر
لهذا الحكم هو اصدار قاطع لرجال
بالا يستمدوا عن زوجاتهم
وامعجب من هذا الحكم ان يبطال
العاذلتين السابعتين من العاملة في

لا يحترمون حرية الرأي فيما يبديه
الكاتب منهم ، فانهم يسجلون عن
انفسهم ماخذاً لا أحب ان يورطوا
فيه ، وهم يطالبون المثولين بهذه
حرية في انقادهم بحسب ما يراه
الجميع حسنة امر من المجتمع
و همه اذله

شكايه - وهي شكايه مشروعه - من
ان رفاعة الافلام الضو عليه احبانا
فلا نسمع لهم بشديد ارحل البوليس
او الارهر ، او المحامين ، على غير
الصورة التي يجب ان يكونوا عليها
في نظر الجمهور ، ويصرون هذه
الصورة جدا من حرية ابداء الراي ،
ويدعمون شكاياتهم بان اظهار حقه
من اشخاص فاسدين في وسط من
الاعضاء ليس مصاه صاد الوسط
كله ، وان بين الناس من هم احبار
ومن هم اشرار !!

أقول للعائنين من رجال السجدة
وذلك حسما لئلا يضح أن يقوم
السيما المصرية ليست كأنها
كما وصفها نعمان عاشور ، وليس
كنها على عكس ما وصفها به .
وبس

السينما تطول قامتها !!

بدا المخرج يركب في التماط الماطر
الاولى لمعة « دعاء الكروان » وهي
المعة الثانية للذكور طه حسين
الى طالع الجمهور من الشائفة
وسكون الطولة في هذا الفيلم
لعالي حمامة ولاحمد مطهر ، وسيجري
تصوير الجزء الاكبر من الفيلم في
احدى لرى الفيوم

وفاني حمامة في دورها الجديد
سكنون على غير ما شاهدته الجمهور
مها حتى الآن .. و تستل دور
الاحب التي تريد ان تنعم لشرف
احتها الكبرى . اى ان الحمامة
الايمة تستل نمره ضاربة ..
عده دقة لغان ...

وهناك دفة أخرى للسبب المعربة
 شركة أخرى تستمد لأحراج قصة
 « زفاف المدق » لسحب محفوظ ..
 وشركة ثالثة منخرج مسرحية
 « أم وبيبة » ليوسف السباعي

والثالثة تطول ، وتطول معها
ثالثة الإنتاج السيمائي بعد أن أصبح
يعترف بأدباء القصة والمرحبة في
أسلوبها العالي وكان قبلها يتجاهلهم
ولم يجيء هذا الاعتراف حيا في
الأدب والادباء ، وإنما جاء بعد أن
انضح بالارقام أن القصة الجيدة
موضوعها ومعالجة ثأني بأرباح كبيرة

وآخر هذه الإرقام ما قدمته نسخة
« بين الاطلاء » التي استمر عرضها
سنة أسبوعين متتاليتين

والسبب الكامن وراء هذه
الصدمة ، هو أن ابراهيم ابي عبد
الحمود بدأ يرمى وعمق بحيث
أصبح مثير في الحذر والاضطرار ،
ولم تعد تعذبه القصة التي تأنف
من التلاي الروح : الرقص والغناء
والكنة .. ما لم يكن وراءها شيء
آخر فيه فكر واحساس وحياة صادقة



والله اعلم

• هل نستطيع ان ننام في المطر ؟
- من حينه نحن نسيء
• ماذا كنت تفعل في الاسكتلندية ؟
- نلعب نحن في جرد من احد
• هل انت كيف شهوة ؟
- نعم
• هل انت كيف شهوة ؟
- نعم

و قريه الاطروش
 • ومطرسك
 - السبده ام كننوم
 • هل لك احوال اطري ؟
 - ايوه ، فيبي امام شسويه
 نو سمح
 وبركه بنام ، واما انصحب كيف
 يستطيع الفرد ان ينام وهو جالس ،
 وعلى غير سريره

— للذين يستحقون الاحسان

• هل أنت كيف تهو؟

♦ هل تستطيع ان تنام في الظلام ؟
- من حينه يحسن - سي
♦ ماذا كنت تفعل في الاسكتلندية ؟
- يمشي يحسن - من حينه يحسن
حيث
♦ في مثل هذا البرد ؟

وتشاء الصدفة - والصدفة هنا
مديره - ان يكون على التسيطاطم
قنرات المصورين ، وعدد كبير من
المخرجين الايطاليين والفرنسيين الذين
سبحون القوام ، وضوح ، وقصة
حورية البحر ذات الصور العاري .
ونشرت الصحف الصور والفصيلة
واسماء العمود التي وقفتها بلبدا لي
في ذلك اليوم مع المخرجين من ايطاليا
والفرنسا .

وتم لكي يبدأ لي طلعة حرة
بدأت معه مع صديق
كانت روحه للمصطفى
كروميوس لو كان
الساعة الآن للسرور
مفيد المصطفى
أخبارا وكروميوس
أخبارا كروميوس

ثم وهو يعرفها بحسب ما
لها قلبه في تارة الحب في
بعضها اصعب من غيرها
ثم وهي لعمري الطول في معرفة

وعقب بليلتها دعوتها للمسيح .
 عندما ذهب الى مورجان فاستقبله
 بها فلبسوه ، وكانت الصلاة
 بعد ان دعوا ، اميد وحدته بيليتدا
 حيث للمسيح . فاسمى لنعمة .
 يعرف كيف يعمل الانس ليس انها
 اسى للهمة . . . هكذا وصفه عندما
 نادى الى الناس واسمها الصحفيون



... ..

يا ليتني
أصابتها أحب قبل شريا !

لأربعين المليون ..

والعالمين . يوشنار من بيع الحب اعذب الرضا . سبحان
على ضوء القمر ، يستلهمان في نخل حلة . يرفضان على موسى
تاعة يتزهران على طول شاعر . يركع البحر عبد ظميه ويهزفه
الإمواج همك الصبا ؟

وما ان لروحه قرآنك فيليبو
حتى فكرت في النصب المروق الذي
زهد فيه أميرها العاشق مع ارثوف
الشهبان بتمنونه - مصعب الأمير
المساعد لغداسة اليايا الذي كان
شعبه ابوه قبل ودهه - ولكن حصل

واول حب في حياة فيليب اورسيني
 كان امضى حب اليه . حب مصمحه
 اجبر عليه احباوا ... باسرة
 « اورسيني » التي تمتد مرافقتها
 الى قرون حلت تتوارث اسما ولرودة
 جيلا من جيل ، ولكن يتسبح عوذا
 عذبة الاسرة وسوطه مرصدا .

وعادت بليندا الى لندن وفي قلبها
جرح عميق القوي .. لا يتحمل
اما زوجها كورنيليوس فقد
صغته الفضيحة صدمة قاسية .
وكان على استعداد للفرار ولم كل
هذا . ولكنها لم تكن على استعداد
لاستئثار حياتها معه ، قالت انه
كان السبب في تهرتها وهو جميل
كافاته عليه بان تفتي الالة اسوام
تعمل اسه ..
يرفض القتل وليس يرسم القتل
وماش فليجواورسيتي في مراكبات
كثيرة . فقد كان ذواقة يحب اطباء النساء
ويستمتع بالرقص ويفضل الموسيقى

ويتمنى ان يقضي الصبر بين قلب
الليل وحفلات الكوكبيل
●
كان ريموندو اورسيتي ، ابن عم
فليجو ، يتتبع لوصول فضيحة ابن
عمه مع بليندا الى .. ويتسم في
عدوه كائنا بقلب عليه .. حتى كان
فبراير الماضي ..
يوم التقى بشريا ، فعندما تقابلت
بينهما سمع عالما من اصغاه يتنبا
بمستقبل ذي شأن له مع ثريا ..
وساغتها ابتم ، من نفسه هذه
المره . الا اكتشف انه ينافس ابن

عمه بحالة الاستقبال المرحلة التي
يتمتع بها .. والتي ظلت ترد له
سيكون لك شأن مع هذه الفتاة .
ولعابريونديو ، ثريا ، واشتمل
الحب حتى احرق قلبيهما . وكل
يوم تملأ الصحف في جينات العالم
سدورها بخفقات قلبيهما . ويتطور
حبهما ، دائما في اشغال ..
ولذا سيتقرر مصير الحب ..
متدما تنمي اجارة العاشقين في جزيرة
المشاق وينتهيان الى قرار بصماته
موضع التنقيب ، ويكتسبان سطورا
جديدة في قصة حب من نوع صيف
.. لذيذ

بليندا .. جعل منها
كورنيليوس منارلين
مونرو اخرى ، ولكنها
لم تكن الجميل ...





بينى

.. سرت اشاعة ان لبنى بنى
المعزى لمتزم امتزال التمثيل لتعاون
زوجها في الانتاج ، هل هذا صحيح ؟
الاسكندرية : احمد مخرج محمود
ما تصدش

بنى

.. بلمتلك مش حاجة تعلق حينما
تشهد فيلما سينمائيا فتجيد ان
« البطل » يشيع في ديكورات
ومناظره ، والفار ينتشر في كل
مشاهده ؟ لماذا لا يعطى المنتج للفيلم
حقه من الانفاق ؟
الاسكندرية : دون ساتاني

الفنان من الداخل بقية

منهم صف او صلبان الى تهرابة
العرش .

الفشل بهذا المعنى لم تصادفه
الافلام فان .. صحيح ان بين افلامها
افلاما كثيرة متوسطة ، ولكنها - حتى
في هذه الافلام - كانت مشكل
« الكثرة » العديد التي تستند
البيت المدم قبل ان يريه البلدية ؟
وفان تعرف من اعمالها انها
مشكلة ناجحة .. يبدو ذلك وانها
من احاسيها ، ومن كلامها ،
ومن السيرة آلاف جنبه التي
ناخذها من دورها في الفيلم الواحد
... ولكنها - وهذا هو
بعضها ! - لا تصرف بالليبط
سر نجاحها !

لقد جلست معها اكثر من مرة نتكلم
في كل شئ كيفما اتفق .. وكان
هذه من الحديث المسترسل ان
اقوم في امانيها لا عرف سر نجاحها
الذي مجرت من ان تعرفه ..

لان معظم المنتجين يعملون في
السينما « بامخاخ تجارية »

عزال

.. هل استطاع فريد الاطرش ان
يكيد عزاله ؟
جدة : اميرة السعودية
له شوية !

حب

.. انا احب شادية موت ، ومن
حبها على نار ، ماذا افعل
القاهرة : عزيز احمد حسنين
اعمل زوى ، خليك على
نارك !

صورة

.. بقي يصح ان عبد العظيم
يسافر قبل ما يبعث في صورته ؟
العباسية : انسة سوسن

■ معلش ، تجلدى يا مدينتى
لحد ما يرجع بالسلامة

دوق

.. هل من الدوق ان تقرا في
احدى الصحف ان فلانا مريض بعرض
لا يرجي منه شفاء ؟
شبرا : انسة عواطف عمر
لا من الدوق ، ولا حتى من
الانسانية

البنار

.. اسفة لاني سأتقطع عن ارسال
استلتي اليك طوال فترة الامتحان
القاهرة : انسة امال طيب فهمي
■ امرى لله !

اباطية

.. هل فكرى اباطة ورشدي اباطة
ولوت اباطة ومزير اباطة وشلمان
اباطة ، اخوة والا قرايب ؟
طنطا : حسن محمد المصحة
■ جنيمهم من « فاميليا » واحدة ،
وان كان بعضهم لا يكاد يعرف البعض
الآخر !

فريد

.. هل كان فريد الاطرش فقيرا
في بداية نشاته ؟ وكيف يكون ابوه
وجده من الامراء وبمكة الفقر ؟
العباسية : محمد محمد الشرنوبى
■ لقد كالع فريد كفاحا مريرا في
حياته ، ورغم انه من أسرة كلها
امراء الا ان ظروفه سياسية حالت

دون تمتعه بظواهر « الامارة » ،
فقاس كثيرا ، وعاش كثيرا ، كاي
مصابي محترم !

هجوم

.. لماذا هاجمتني في اجابتك على
سؤالي ، مع اني والله العظيم احبك
زى جدى تمام ؟
السويس : احمد هوانى
■ متى حدث هذا يا حفيدي
المعزى ؟

مقابلة

.. حاولت مقابلة عبد الوهاب
اكثر من مرة فاخطلت ، كيف يمكن
ان اقبله ؟

قويسنا : كثر وهب

■ لست الوحيد الذي تصدرت
عليه المقابلة ، لان عبد الوهاب لا يقابل
الا « الجنس اللطيف » من المعجبين
نقط ، وله حق يا اخي !

تعال

.. تعال لتزوج حتى يتحقق معنا
الثل القاتل : « الطيور على أشكالها
تقع »

الاردن : طرانة سمراء

■ لقد تحقق مني هذا الثل من
زمان .. لالاف !

حبيبي

.. من هو الحبيب الذي يقصده
فريد الاطرش باغنية « حبيبي » ؟
الاردن : الطاف بدر النابلسي
■ اى حبيب !

شوال

.. اصرمت ان ابعت الى عبد

الشوت قصيرا ، كان تفتح باب الحرفة
مثلا لم تدخل ، فانها تؤديه اليها
وبلا تفكير ، فقد تعودت - بالمران -
كيف تؤدي هذه اللقطات القصيرة ..
واذا كانت اللقطة طويلة ، يدور فيها
حوار ، يتبادل مع البطل او احد
ممثلى الادوار الثانوية ، فانها تهمني
في جو دورها ، ولسترجع الحوار
في رأسها قبل ان يبدأ التصوير ،
وقبل ان تدور الكاميرا يهوى المخرج
في اذنها بان التصوير سيبدأ ، فهي
لا تطبق صرخة مسامد المخرج عندما
يصيح : « شوت » ، حصور ،
ويبقى الكلايت .. فمثل هذه
الصرخة تطير من رأسها حالة
الاندماج !

■ السر الثالث : حكمة قالها
سعد زكركل في حيدر شيايه .. قال
« اذا قيل لك نايبة ، فدع الراحة »
.. وفان قالوا عنها من ١٢ سنة
انها نايبة .. وقالت هي لي مرة :
« انا عندي ربنا فوق .. والبلاوة
تحت ! »

عبد التواب عبد الحى

المرنة على الاندماج في الدور .. فهي
تندمج في دورها - حتى قبل ان تلف
امام الكاميرا - الى درجة التقمص ..
اذا كان الدور دورا للمعدة صغيرة
« يكسب واطى » ، وذيل حصان ، وممر
١٦ سنة .. تفصل فان لنفسها
شخصية بهذا المقاس ، وتجدها في
البلاوة تجري هنا وتقف هناك ..
تغبط المنتج فوق كتفه وتنقل
البلاوة كله الى جو قسم الداخلية
في مدرسة الاورمان !

واذا كان الدور دور « سيدة
صالون » ، تحولت فان الى « ليدى »
وذيئة الحركة ، تكلم عال الاستديو
من انفا ، وتناقش المخرج بحساب ،
وتجلس وسط البلاوة والمصحة
ساقا فوق ساق في انتظار ان يبدى
« الكلايت » ويبدأ التصوير ..

ولكن تخدم فان اندماجها بذاكر
دورها .. فهي تحفظه من السيناريو
عن ظهر قلب ، وتردده لنفسها اذا
جلست وحدها ، او خلعت بنفسها
في الحمام .. وتختلف درجة اندماجها
باختلاف « الشوت » .. اذا كان

وغرجت منها بأسرار ثلاثة تكون في
مجموعها سر نجاح فان ومجدها ..

■ السر الاول : انها تؤمن بان
التمثيل ليس علما اكاديميا فقط ..
وليس مهنية شخصية فقط ..
وليس مهنة متواضعا امام عدسة
الكاميرا .. التمثيل عندها يقوم على
فهم الدنيا ، واستيعاب الطباع
المختلفة لمعالج الناس .. فهي تنسى
لمسرة الواقع .. مدرسة الحياة
.. نفس المدرسة التي أسسها في
السينما الامريكية شارلى شابلن ..

وهي تستعمل ذاكرتها وذكاها
استملا واما في استيعاب طباع
الناس .. الحركة الانسانية التي قد
للفت نظرك فقط ، حركة شحاذة ،
او بنت ليل ، او جامعة سبارس -
تند « فان » اليها فتوقف سيلتها
وتنسى حشواها وتلف تنامل .. ثم
تغزق فان الصورة في ذاكرتها ،
ومن مجموع تأملاتها يتكون وصيدها
الواقعي الذي يرجع اليه كلما
ونفت امام الكاميرا ..

■ السر الثاني : هنو قدرتها

لست أنا - بقية

لم أفتصب كلباته قالاً
مجان كدة فكرت أني أيجوز .. هي
ستكبره عندها حوالى أربعين وطبية
جدا وحاسطتك كثير ...

ولزوج ابن هذه المرأة ، وبعد
زواجه زاد عدد من أخدمهم وأسد
لهم الطعام .. وزاد عدد الأطباق
واللحاق التي أكلتها كل يوم ثلاث
مرات .. وبعد أن كتبت المتفرقة في
شئون البيت أصبحت العائمة التي
تلقى الأوامر فتطيع وإذا لم أطلع
جاءني ابن متأثراً حزينا يقول لي :

دي ست كبيرة ، وانت زي بنتها
لازم تسمي كلابها يا فتى ، وكان
لا بد أن أصبر وأصابر حتى امتدت
هذه الحياة وأصبحت لا أحس
بالنعاسة والدلة التي كنت أحس
بها ، ولم أجد النظر إلى سقف المطبخ
وأنا أفسل الأطباق واللحاق واشكو
لربى وأنا أبكى في صوت مكتوم
وأصبح دموى قبل أن ترائى واحدة
من أخواني .. ولم تعد مناظر البساتين
في الشارع بملابسهم الأنيقة لثرت في
نفسى لما بالحرمان والشقاء ، وعملت
أن الدل لا يولد مع المزد ، والماتشرب
اليه شيئا فشيئا حتى يصبح عنده
عادة لا يحس بها أنه ذليل ، وظل
حياته تتحدر شيئا فشيئا حتى تصل
إلى منخفض لا يلبق به لكنه لا يحس
بشئ لأن التغيير كان بطيئا .. ولكن
حينما يلتقي فجأة بشئ يذكره بما
كان عليه قبل هذا الانحدار تتركز
في نفسه الهوة التي فصلته عن مستوى
حياته الأولى ..

وهذا ما حدث لي حينما رأيت
سنة زميلة الدراسة لتذكرت نفسي
الحقيقية فيها ، وأحسنت أنه
لا يمكن أن أكون أنا هذه الفتاة
التي تنزوي في ركنها الخفى ، ولا
أن يكون كعب حدائها قد تاكل وأهوج
.. ولا أن يكون في فستانها هذه
البقع السوداء والصفراء ..

وأحسنت أن الجو يخفقني وأن
وخرا كالابر يقر في قلبي .. من أنا ؟
لا أكاد أعرف من أنا ؟ ..

لست أبدا أنا .. أبدا ..
وتحركت من مكاني دون أن أشعر
للمحسنى مستية والنفثت لعوى ،
وسبلت جفتها قليلا لتتأكد منى ..
وخفق قلبي وارتشت أحشائي ..
وتقابلت ميناها اللامعتان بعيني
المزورتين ، ثم استدارت نحو
صديقاتها وانهمكت معهن في الحديث
كان شيئا لم يحدث ..

وبلعت ريقى .. وهذات ذفات
قلبي وانفاسى .. وقمت وخرجت من
الغفل وسرت في الطريق المظلم الموصل
إلى بيتنا ، ولفحت وجهي نسمة باردة
فأحسست بشعور غامض غريب
هرلت بعد ذلك أنه الحزن

صديقتى دفعة واحدة وأنا أصبح :

- سعاد .. آمال .. فتحة ..
نصروا .. أنا مسافرة دلوقت ..
وانفتح باب سجن الداخلية أمامي ،
ولفرت إلى الطريق ، وأخذت أحرك
سالى ودراى وأنا أسير لأتحقق من
أننى أسير .. وأحلق في وجوه
الناس في الطريق لأتأكد أننى خرجت
من المدرسة .. وركبت القطار ،
وجلست بجوار النافذة لأطل منها
وأشرح كفى أشياء في أبى وأمى
وأخوتى .. وتذكرت الخطاب ،
وأمرى المربضة ، وفلتت نفسي لا بد
أنها متعبة قليلا فهي أحيانا تشكو من
ركبتها ومفاصلها ..

ووصلت البيت ، وصافحت أخوتى ،
ولاحظت أنهم لا يتسمون كمادتهم ..
وأحسنت أن تغيرا كبيرا قد طرأ على
بيتنا ، وخفق قلبي ، ولم استطع
أن أفكر فيما حدث لي مع هذا التغيير
وبادرت إلى اخنى أساليا في جوع
وليفة : « نجوى .. جرى أبه ؟ »
ونظرت إلى نظرة حزينة غريبة ،
وارتمت على وجهي تجمش بالبكاء ..
ولا أدري لماذا لم أفهم .. هل هو
القباه أو أننى لم أكن أعقب أبدا أن
ماما يموت ..

وأخذت أدور في حجرات البيت
أبحث عن أمى ولد أحسنت أنها في
مكان ما في البيت كما عهدتها دائما ..
وكانت كل قطعة من البيت وأثاثه
تؤكد لي أنها موجودة ..
ولم أبق إلا في اليوم التالي ، على
صوت أبى وهو يضمنى اليه ويقول :
« أنا فكرت أنك تسبى المدرسة
يا فتى وتقعدي في البيت ، أخواتك
عازمين رهابتك دلوقت وانت الكبيرة
.. واللا أبه ؟ »

وكانت كاتبة أخرى بالنسبة لي
تماما كموت أمى ، فقد كنت أحب
المدرسة رغم ضابطة الداخلية ،
وأشعر أنها الفتحة الوحيدة في حياتي
التي أخرج منها رأسى وأطل على
الدنيا وأشم عبر الحياة .. وبقيت
بالبيت رغم أننى أدبى أخوتى ،
وأحضر لهم الطعام ، والملابس ،
وأصبر على متاعبهم ومطالبهم ، وأحمل
قسوة إخى المفرور الذي كان يتدرب
على رجولته معي فيفرض على أحكاما
غريبة حمقاء كنت أعرف أنهم يلقونها
له في جمعة دينية .. وكان عمرى
سبعة عشر عاما ، لكنى كنت أشعر
أننى امرأة في الثلاثين أو الأربعين
تعمل مع بيت كبير بأولاده وبناؤه ..

وجاءني أبى في يوم يئسهم ،
وبرت على وجهي برق جديد :
« أنا حاسى يا بنتى أنك تمانى
قوى في البيت وانت عارفة أن المافية
ما تستعملش خدامة ، وضمنى اليه
في حنان ومطف وقد رأى دموى ،

استوانات لافانها في الإعلام ؟

القاهرة : أنسة نادية

لحد دلوقت مافيش

موسيقار

تقدر تقول لي من هو موسيقار

مصر الثاني ؟

القاهرة : أنسة ع. ف.

لا تعرف الاول لبش ندور على

الثاني ؟

خطاب

أريد أن أرسل خطابا إلى

النجمة « بريجيت باردو » فسلانا

القول لها ؟

القاهرة : عبد الحميد سيد خليفة

قل لها : « محبكم داب وانتم

لم تدبروا به ؟ »

عكنة

أنا من هواة القرفة والتكد ،

فاين أجد من يرعى هوايتى ؟

دمشق : ع. ا.

متدما تزوج ، ستكتفيل

« حماك » باشباع هوايتك

فان

كم يبلغ عمر فان حمامة ؟

الأردن : أنسة صافيناز

لقد تجاوزت العشرين ، أنا

بكام « ماخذش يعرف ؟ »

شنب

لماذا يطلق فريد الأطرش

شبه ؟

القاهرة : طرانة المبح

بناء على طلب الجماهير

أجسام

لماذا نرى أجسام ممثلينا

مغطاة مغطاة ؟ تمت إلى الرشافة

بابة صلة ؟

القاهرة : فخرى أحمد طاهر

لأنهم يعتقدون أن « الشخ »

سنة ؟

أدوار

بعض الفنانين يظهرون في أدوار

غير محترمة ، فلماذا يظهرون المخرجون

في هذه الأدوار ؟

العراق : فيصل حمد الشامي

الحق على الفنانين الذين يقبلون

الظهور في أدوار غير محترمة

رد

هل ترد الفنانة مريم فخر

الدين على جميع المصحين الذين

يرأسونها ؟

دمشق : ح. ا.

منى كلم

هل توجد نصيحة لك

نصيحة

هل توجد نصيحة لك

منى كلم

هل توجد نصيحة لك

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

الحليم حافظ بشوال رذ هدية ،

ما رأيك ؟

عمان : محمد عبد الله

إذا كنت مصمم ، مافيش مانع

أقوى فيلم

ما هو اعظم فيلم في العالم ؟

نجع حمادى : أنيس أسحاق طنبوس

لا يمكن تحديد « أعظم فيلم »

في العالم ، ولكن في كل عام يسل

أحد الأفلام جائزة « الأوسكار »

فيتميز أحسن فيلم في العام ، أدى

الحكاية

أمورة

« أن « أمورة السمودية » كما

يظهر من اسمها ، خفيفة الدم إلى

حد بعيد ، لا يمكن نشر صورتها

لتعرف من هي ؟

السمودية : أنسة ف.

يا ريت ؟

نية

« ألا يتوى فريد الأطرش الظهور

في فيلم بالسينما سكوب ؟

شبرا : عادل كامل فهمي

مايتوش له ؟

أصلع

رأيتك في بيروت أصلع الرأس

في حين أن بعضهم يؤكدون أنك لست

أصلع ، فهل تستعمل شمسرا

مستقارا ؟

الظهران : وجيه الحساوي

يجوز أن صلفنى يظهر في مواسم

مميئة وأنا لا أدري ، سوف آخذ

بالي من الحكاية دي ، والقول لك ؟

حب

هل تؤمن بالحب الروحي أو

الحب الصول ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

يا

أفتراح

لماذا لا تنشر نسا الكواكب

معلومات وافية عن الإعلام الجديدة

التي في طريقها إلى العرض ؟

حلب : أحمد القراء

جولة الاستوديوهات تؤدي هذا

الفرى ، والا أنت مش مبابا ؟

فتى الشاشة

من هو فتى الشاشة لصام

١٩٥٩ ؟

الكويت : مساعد إبراهيم الخلف

لحد دلوقت لم يظهر لدينا

ما يمكن أن نسميه « فتى الشاشة

الاول » . واعتقد أن كمال التناوى

يمكن أن يحتل هذه المكانة بسهولة

لو أبحث له الظروف ؟

نصيحة

هل توجد نصيحة لك

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

منى كلم

AL KAWAKEB
No. 406
12.5.1959

أشترالك الكواكب في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطاري) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا - وليرة الاشترالك تدفع ملدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) هل أحد بنسوة القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشترالكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البسريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٠٦

١٩٥٩/٥/١٢

مع الباعة في كل مكان

فتاة غسان

(الجزء الأول)

من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

رواية تاريخية شائعة
تشرح حال الاسلام منذ
أول ظهوره حتى
فتوحات العراق والشام
مع بسط عادات العرب
في آخر جاهليتهم
وأول اسلامهم ووصف
أخلاقهم وسائر أحوالهم

طبعة

جديدة

وناخرة

المنع ٣٠ قرشا

٣٨٠ صفحة



صدرت عن دار الهلال